LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

LUNES, 26 DE AGOSTO DE 2024. NÚMERO 51.364

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS

EL CONFLICTO DE ORIENTE MEDIO



JALAA MAREY / AFP

Imagen de la explosión de un dron de Hizbulah interceptado por la fuerza aérea israelí

Un nuevo choque entre Israel y Hizbulah dispara el riesgo de escalada

El ejército israelí lanza un ataque masivo en el sur de Líbano, con cien aviones, para abortar una ofensiva con misiles de la milicia chií

INTERNACIONAL / P. 3

Baleares y la Costa Blanca se suman a las rutas de la inmigración

Un total de 174 pateras con unas 2.300 personas han llegado a las islas Baleares este año, procedentes de la costa argelina. POLÍTICA / P. 8 Y 9



STEVE JENNINGS / AFP

Detenido en Francia Pável Dúrov, cofundador de Telegram

SOCIEDAD / P. 18

Entrevista a John Malkovich, actor, productor y director

"Tengo trabajo hasta el día en que me muera"

CULTURA / P. 29



TENDENCIAS

El resurgir de los hobbies tradicionales

SOCIEDAD / P. 16 Y 17



Nueva Zelanda se impone en las regatas preliminares

Los 'kiwis' logran la victoria sobre los italianos en un reñido duelo

VIVIR / P. 21 Y EDITORIAL



BRUNA CASAS / REUTERS

El italiano *Luna Rossa Prada Pirelli* y el *Emirates New Zealand*, en la final de ayer

La primera patera



Lola García
Directora adjunta

Mañana hará 30 años que una patera con inmigrantes avistó la costa canaria por primera vez. Ni siquiera conocíamos esa palabra que, de repente, asomó a los titulares. Desde entonces, unas 230.000 personas han llegado a esas islas huyendo de persecuciones y penurias. ¿Muchos?, ¿pocos? Estamos hablando de tres décadas en un país de 48 millones de habitantes, sin contar los que siguieron su camino hacia otros países europeos. Otras 21.000 perecieron en la travesía. Demasiadas, sin duda.

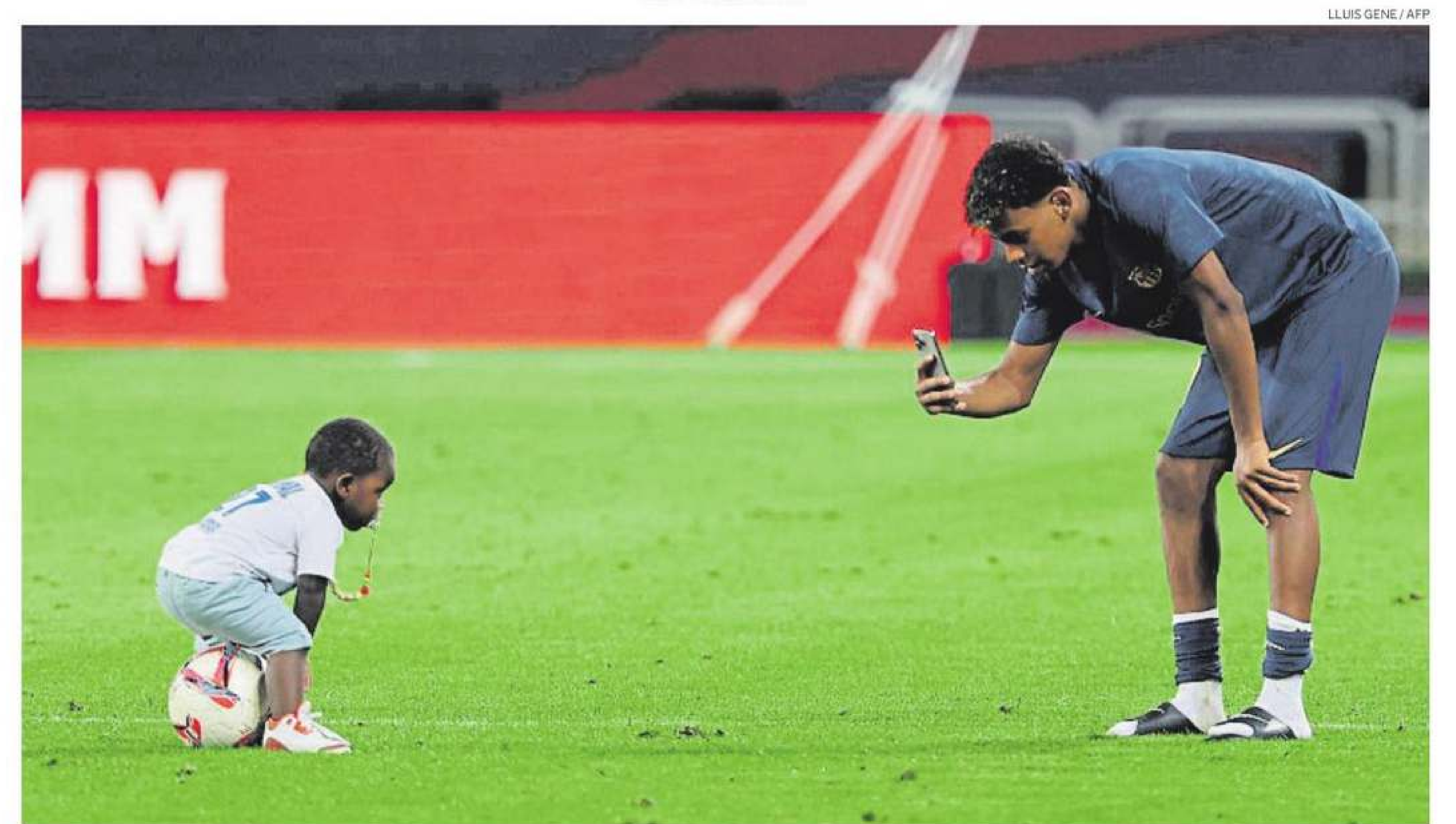
No obstante, casi la mitad han llegado en los últimos cuatro años debido a la situación del Sahel, donde los golpes de Estado y el terror del yihadismo ahondan las carencias de la población. Sánchez viaja esta semana a Mauritania, Senegal y Gambia. Europa externaliza los controles a los países de origen. Y cada vez llegan más menores. Más de 5.000 se apiñan ya en Canarias, mientras la política española se sumerge en agravios domésticos cuando se trata de acordar una respuesta a la crisis. Es previsible que en las próximas semanas lleguen muchos más, aprovechando los vientos favorables para culminar una peligrosa ruta de una semana en frágiles embarcaciones.

Para España, la inmigración es algo relativamente reciente. Hace 25 años acogíamos a un millón y ahora son seis (un tercio, de África). Según el CIS, no es aún la principal preocupación. Pero el flujo se ha intensificado en pleno auge de la xenofobia instigada en internet por la extrema derecha. Según el BE, el 78% de los inmigrantes tiene empleo. El mercado de trabajo los necesita, y eso favorece su integración. Según el INE, por primer vez ha dejado de caer el número de nacimientos, que en España es alarmantemente bajo. Pero todos sabemos que los motivos económicos ya no son los que suscitan el rechazo a la inmigración, sino la amenaza que muchos ven –y no pocos azuzan– para su identidad y forma de vida. Pues bien, seguirán viniendo mientras su existencia sea tan precaria, y la nuestra, deseable. Y se deberá destinar recursos para que ellos, a su vez, acaben aportando a la sociedad que les acoge. Explicarlo es responsabilidad de la política. Los controles pueden reforzarse, sin duda, pero hacer creer que hay muros o policías suficientes para contener el ansia de vivir sí que es una ingenuidad.



LA IMAGEN

LLUIS GENE / AFP



Tomando ejemplo. El pequeño Keyne, que aún no ha cumplido los dos años, saltó al césped del Olímpic de Montjuïc tras el Barça-Athletic del sábado para pelotear junto a su hermano Lamine, estrella blaugrana



LA MIRILLA

Pujol y, 23 años después, Illa

Castell de Mur es un pueblo de 180 habitantes del Pallars Jussà y ha sido el primer municipio que Salvador Illa ha querido visitar como presidente de la Generalitat, este pasado sábado. Illa se reunió con el alcalde republicano Miquel López Berga, que le explicó los problemas de los vecinos y los proyectos de las líneas de la MAT o sobre el parque natural del Montsec. Había sido el propio alcalde quien había ofrecido al líder del Ejecutivo catalán visitar la pequeña localidad. Se da el caso de que este municipio de los Pirineos no recibía una visita del presidente de la Generalitat desde el 5 de julio del 2003, cuando Jordi Pujol estaba al frente de la Govern.

De camino a Castell de Mur, el vehículo del president se detuvo en el bar El Faro, en Vallfogona de Balaguer. Al bajar del coche para tomar algo, Illa se encontró con un grupo de moteros que estaban haciendo ruta por la zona que se hicieron fotos con él y le felicitaron por la reciente investidura. También otro grupo que se encontraba disfrutando de una despedida de soltero se hicieron fotografías con Illa.●



CREEMOS QUE...

Prudencia en la montaña

Los Pirineos son uno de los lugares más solicitados por los amantes de la montaña. Sus más de 200 cimas que superan los 3.000 metros de altitud ejercen de poderoso imán. Y Huesca, el destino pirenaico con mayor número de tresmiles, alerta del aumento de rescates, y lamentablemente también de víctimas mortales, este año. Los responsables del Greim consideran que parte de los accidentes se produce porque no son pocos los excursionistas que se obcecan en hacer actividades demasiado exigentes para su nivel físico. Por eso, los efectivos de este grupo de la Guardia Civil, además de acudir en ayuda de personas que se han torcido el tobillo o se han roto algún hueso a causa de una caída, también rescatan a aquellas que están agotadas, que no pueden más. El sentido común es siempre un plus, y aún más en deportes en los que el riesgo cero no existe, como los relacionados con el monte. Es importante insistir en la necesidad de ser prudentes y de adaptar las salidas a las capacidades de cada uno.●

LOS SEMÁFOROS

Peter Burling
Timonel de Emirates New Zealand



Los neozelandeses capitaneados por Peter Burling se han adjudicado el trofeo de la regata preliminar de la Copa del América de vela. La competición, que acaba en octubre, promete. / P. 21

John Malkovich
Actor



El intérprete, de 70 años, protagoniza el filme *El mayordomo inglés*, que aterrizó el viernes pasado en la cartelera, junto a Fanny Ardant, Émilie Dequenne y Philippe Bas / P. 29

Toni Bou
Piloto de trial



Toni Bou (37) no tiene techo. El piloto de Piera conquistó su 18.º título mundial de trial al aire libre, el 35.º en total con los 17 indoor. El catalán lo ha ganado todo en el trial desde el 2007. / P. 36

Hasan Nasralah
Líder de Hizbulah



Hizbulah lanzó un gran ataque con cohetes, más de 300, sobre Israel, que fue respondido de forma preventiva por el ejército israelí. Nasralah no aclaró si repetirá el ataque. / P. 3

ÍNDICE

Internacional

Guerra en Oriente Medio

Israel y el Hizbulah alejan la paz

Un ataque preventivo israelí deja la incógnita de otra respuesta de la milicia chií

HELENA PELICANO
Beirut. Servicio especial

Hizbulah inició ayer a las cinco de la madrugada su "venganza" contra Israel. La milicia chií libanesa lanzó un oleada de 320 cohetes del tipo Grad desde el sur de Líbano, seguida de cientos de drones que tenían como objetivo "once emplazamientos militares israelíes", según un comunicado del grupo islamista. Aseguraron que la ofensiva es "la primera fase" de su respuesta al asesinato de su alto comandante Fuad Shukr, liquidado en un bombardeo israelí en el sur de Beirut hace cuatro semanas.

Sin embargo, la inteligencia israelí "recibió una alerta" y, una hora antes del lanzamiento, atacó de "forma preventiva" al menos 40 posiciones de Hizbulah con más de un centenar de aviones de combate, según declaró el portavoz del ejército, Nadav Shoshani. Además, muchos de los proyectiles fueron interceptados por el sistema antiaéreo israelí conocido como la Cúpula de Hierro. Se trata del intercambio de ataques más intenso desde el 2006.

Netanyahu dice que "esto no es la última palabra" y que los desplazados del norte han de poder volver a sus hogares



Un hombre observando la humareda causada por un bombardeo israelí en la localidad de Qusair, en el sur de Líbano, ayer

- / AFP

"No habíamos sentido nada igual", aseguró a *La Vanguardia* un vecino de la localidad libanesa de Marjayún, a tan solo cinco kilómetros de la frontera. "Escuchamos centenares de explosiones, bombas, aviones... ha sido terrible", añadió. Según la agencia de noticias libanesa NNA, dos milicianos de Hizbulah y otro de un grupo aliado murieron a causa de los ataques.

Por su parte, los medios israelíes informaron de que un oficial de la Marina murió y dos miembros más del servicio resultaron heridos en un bote patrullero frente a la costa del norte de Israel, que fue alcanzado por restos de un misil interceptado. El ejército israelí pidió a la población que limitara las reuniones, una restricción que luego levantó, y dijo que la gente podría ir a trabajar si se encontraba cerca de un refugio antiaéreo. Los medios israelíes informaron de que la lluvia de cohetes que alcanzaba las áreas del norte había dañado casas.

"Israel debería, como hizo esta mañana, llevar a cabo un ataque preventivo. Pero si Hizbulah continúa, Israel debería atacar muy fuerte para eliminar la amenaza de una vez por todas", dijo Yuval Peleg, de 73 años, vecino de Haifa, a la agencia Reuters.

"El enemigo planeaba lanzar cientos de cohetes hacia las comunidades del norte", declaró el ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, pero "el ataque preventivo hizo que más del 50%, quizás hasta dos tercios, no llegaran siquiera a ser lanzados". En una reunión con su gabinete, el primer ministro Beniamin Netanyahu calificó la reacción de su ejército de "golpe sorprendente y devastador". "Este es otro paso hacia un cambio en la situación en el norte y el regreso seguro de nuestros residentes a sus hogares. Y, repito, esto no es la última palabra", advirtió.

Por su parte, el Gobierno libanés reaccionó a los hechos poniéndose en contacto con diferentes actores regionales e internacionales para "detener la escalada". En una reunión del comité ministerial de emergencia, el primer ministro libanés, Nayib Miqati, dijo que "está realizando una serie de llamadas con los amigos de Líbano para parar la situación".

Además, la fuerza de mantenimiento de la paz de la ONU en Líbano demandó a todas las partes un cese del fuego y calificó de "preocupante" el actual desarrollo del conflicto. El Gobierno egipcio, uno de los mediadores en las conversaciones de alto el fuego en Gaza, advirtió sobre los peligros de que se abriera un nuevo frente de guerra en Líbano.

Estados Unidos, aliado militar de Israel, reconoció haber ayudado a detectar el inminente ataque, pero negó su participación directa, según dijo un funcionario de Defensa estadounidense.

El líder de Hizbulah, Hasan Nasralah, refutó la versión israelí de los hechos en un discurso televisado que no se pudo emitir de forma multitudinaria en el sur de

Continúa en la página siguiente

La Fiscalía cree que el autor confeso de la matanza en Solingen pertenece al EI

Un joven sirio de 26 años afiliado a un hogar para refugiados se entrega a la policía

REDACCIÓN Berlín

El presunto autor de la matanza con cuchillo que dejó tres muertos y ocho heridos en la ciudad de Solingen, en el oeste de Alemania, la noche del viernes es un hombre de 26 años, de origen sirio, llamado Issa al H. La Fiscalía Antiterrorista alemana ordenó ayer su detención preventiva después de que el sospechoso se entregara a la policía la noche del sábado, cuando los agentes registraban un centro de acogida para refugiados situado a 300 metros del lugar de los hechos: "Yo soy al que buscan", les confesó, según el ministro del Interior de Renania del Norte-Westfalia, Herbert Reul.

La Fiscalía considera al individuo sospechoso de "asesinato y de pertenecer al Estado Islámico", según señaló tras comparecer este en el juzgado de Karlsruhe. El grupo terrorista reivindicó la autoría del atentado, aunque no facilitó evidencias que probaran su afirmación. Los fiscales afirmaron que, "debido a sus convicciones islamistas radicales", el detenido intentó matar a la "mayor cantidad posible de personas que consideraba no creyentes, apuñalándolas repetidamente, desde atrás, en el cuello y la parte superior del cuerpo".

El ataque tuvo lugar en una plaza céntrica de Solingen, donde se desarrollaban varios conciertos para celebrar el 650.º aniversario de la ciudad en el marco del Festival de la Diversidad. A las 21.40 h del viernes, un hombre atacó a varias personas ante la mirada horrorizada de los músicos. Tres de ellas murieron (dos hombres de 67 y 56 años y una mujer de 56 años) y otras ocho resultaron heridas. Cuatro más se encuentran hospitalizadas, pero ayer mejoró su pronóstico: "Tienen muchas posibilidades de recuperarse por completo", afirmó el director médico de la clínica de Solingen, Thomas Standl, a Welt TV.



HEIKO BECKER / REUTERS

La policía alemana llevando al sospechoso del ataque al tribunal de Karlsruhe ayer

Detenido un argelino por el incendio de la sinagoga francesa

Un ciudadano argelino de 33 años y residente legal en Francia fue detenido por ser el presunto autor del atentado contra una sinagoga, el sábado, en la ciudad costera de La Grande-Motte, al sur de Montpellier. El arresto se produjo en un barrio de la ciudad de Nimes, Pissevin, conocido por sus problemas sociales. El hombre abrió fuego contra la policía cuando se dio cuenta de que lo perseguían. En el tiroteo, el sospechoso resultó herido en la cara, aunque su vida no corre peligro. Su interrogatorio se producirá en cuanto su estado de salud lo permita. El detenido tiene antecedentes por pequeños delitos relacionados con la conducción y por consumo de estupefacientes, pero no estaba incluido en el fichero de personas radicalizadas ni había sido detectado en las movilizaciones a favor de los palestinos. También fueron arrestadas tres personas del entorno del principal sospechoso, mientras prosiguen las investigaciones de la Fiscalía Nacional Antiterrorista, para conocer más detalles. El ataque de La Grande-Motte, en el que se usó una bombona de gas para causar un incendio, tuvo gran repercusión porque forma parte del aumento exponencial de los actos antisemitas como consecuencia de la guerra de Gaza. El primer ministro en funciones, Gabriel Attal, y el titular del Interior, Gérald Darmanin, se desplazaron hasta la sinagoga para expresar la solidaridad del Gobierno y dar garantías de seguridad a la comunidad judía francesa, la mayor de Europa. / Eusebio Val

El sospechoso llegó a Alemania en el 2022 como refugiado y solicitó asilo en la ciudad alemana de Bielefeld, según informó la revista alemana *Der Spiegel*. De acuerdo con otros medios alemanes, la solicitud de asilo del hombre fue denegada y debería haber sido devuelto el año pasado a Bulgaria, el país por el que entró a la Unión Europea, según el convenio de Dublín.

El grupo Estado Islámico describió al hombre que llevó a cabo el ataque como uno de sus "soldados" en su cuenta de Telegram el sábado y señaló el motivo del ataque como una venganza por los "musulmanes de Palestina y de todo el mundo", pero no proporcionó detalles de la posible pertenencia del sospechoso al grupo.

El atentado llevó a algunos políticos a pedir más límites a la inmigración. El país se encuentra en pleno debate sobre la política migratoria antes de las elecciones del próximo domingo en las regiones orientales de Sajonia y Turingia, donde se espera que partidos antiinmigración como Alternativa para Alemania obtengan buenos resultados.

El ataque enciende el debate sobre la inmigración a una semana de las elecciones regionales

Friedrich Merz, que lidera el partido de oposición de centroderecha CDU, exigió que se dejara de admitir más refugiados de Siria y Afganistán. El primer ministro de Renania del Norte-Westfalia, land donde se ubica Solingen, Hendrik Wüst (también de la CDU), pidió "medidas consecuentes contra la migración irregular y el islamismo". Por su parte, la ministra del Interior alemana, Nancy Faeser (del SPD), anunció una intensificación de la lucha contra el terrorismo islamista.

Organizaciones de extrema derecha convocaron ayer concentraciones en las inmediaciones del lugar de los hechos y del centro de acogida de refugiados al que estaba afiliado el sospechoso. Lo mismo hicieron para "cortarles el paso" organizaciones de izquierda y antifascistas.●

El jeque Nasralah dice haber alcanzado con sus drones la sede del Mosad

Viene de la página anterior

Beirut por motivos de seguridad, según dijeron fuentes de la milicia a *La Vanguardia*. Nasralah calificó de muy positivo el resultado de su ofensiva y declaró haber golpeado objetivos "a pesar del silencio israelí sobre el asunto". "El objetivo era activar la Cúpula de Hierro con los misiles para permitir que los drones cruzaran la frontera", explicó.

También confirmó que el objetivo principal de la ofensiva fue la base militar Glilot, muy cercana a Tel Aviv, a más de 100 kilómetros de la frontera libanesa, donde se encuentra la sede del Mosad, el servicio de inteligencia exterior. Además, sus aviones no tripulados se dirigieron a la base del principal departamento de inteligencia militar israelí, AMAN, y a la Unidad 8.200, según Nasralah. "Nuestra información indica que una serie de drones alcanzaron ambos objetivos especificados, pero el enemigo lo está manteniendo en secreto, como es habitual", defendió.

De esta forma, el grupo islamista da por acabada la "primera fase" de la respuesta militar, anunciada hace semanas, y anuncia "más acciones en el futuro". Hizbulah e Israel intercambian proyectiles desde el inicio de la guerra entre Hamas e Israel el pasado octubre, cuando la milicia decidió dar apoyo a sus aliados palestinos. Desde entonces, los ataques han provocado el desplazamiento de más de 80.000 israelíes y 100.000 libaneses, en un equilibrio precario, roto a finales de julio tras la muerte de 12 niños drusos en el Golán ocupado. Israel reaccionó a la masacre asesinando a un alto comandante de Hizbulah en Beirut y al líder de Hamas, Ismail Haniye, en su lugar de residencia en Teherán.

Irán y Hizbulah prometieron entonces una venganza conjunta, que se ha ido retrasando hasta ahora y que de momento no cuenta con el apoyo militar de Teherán. Según Nasralah, la espera se ha debido a las negociaciones que tienen lugar desde hace una semana en Doha y El Cairo. En ellas, se busca un alto el fuego en la franja de Gaza, así como el intercambio de rehenes y prisioneros palestinos en cárceles israelíes. De hecho, el Gobierno iraní aseguró que retiraría su amenaza si se conseguía un acuerdo.

En ese sentido, Hamas elogió ayer los ataques de Hizbulah contra Israel, calificándolos de "respuesta fuerte y enfocada" y "una bofetada para el Gobierno israelí", según un comunicado. Tanto Hamas como Israel enviaron ayer a Egipto sus delegaciones para continuar con las discusiones, que, según el secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, podrían ser "la última esperanza para la paz", aunque todavía se encuentran encalladas.

Hamas sigue adherido al borrador que aceptó el 2 de julio, a partir de una propuesta de Washington anunciada en mayo por Biden que incluía el fin de las hostilidades y la retirada de las tropas israelíes del enclave en una segunda fase, y ha advertido que hay que implementar lo ya acordado en vez de negociar de nuevo.●

La campaña más imprevisible

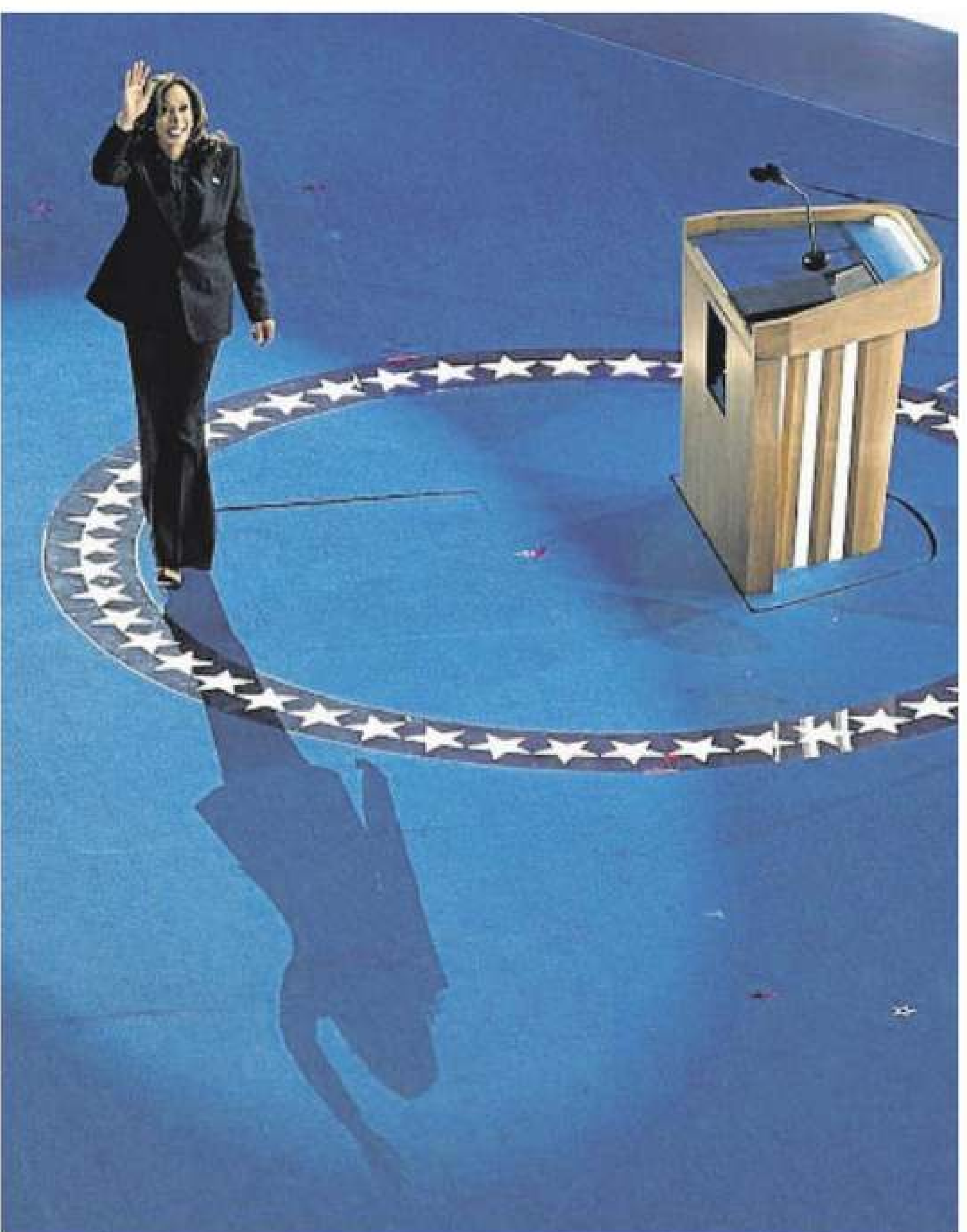


DIARIOS DEL TÍO SAM

JUAN M. HERNÁNDEZ PUÉRTOLAS

Dependerá obviamente del desenlace final de las elecciones, pero si el próximo 5 de noviembre acaba imponiéndose la vicepresidenta Kamala Harris al expresidente Donald Trump, los historiadores no dudarán en apuntar al 27 de junio del 2024 como el día en que se decidieron los comicios. Y es que en ese día se produjo lo que tenía que ser el primer debate televisado entre el presidente Biden y expresidente Trump, en el que el actual inquilino de la Casa Blanca exhibió dramáticamente su deterioro cognitivo.

A partir de ese momento, los acontecimientos se han precipitado, todos ellos con escasos precedentes recientes: el atentado contra Trump, la renuncia de Biden a la nominación demócrata, la reunificación de ese partido en torno a la figura de la vicepresidenta Harris –unida a un súbito incremento de las aportaciones dinerarias a su campaña– y el repentino cambio de signo de las encuestas, por citar tan solo algunos de los eventos transcurridos en apenas mes y medio.



VINCENT ALBAN / REUTERS

Kamala Harris, en la convención demócrata el pasado jueves

¿Y ahora, qué? Todo apunta, tal como afirmó el expresidente Obama en la reciente convención del Partido Demócrata en Chicago, a unas elecciones muy reñidas propias de un país tan polarizado como dividido, pero, dada la imprevisibilidad que ha caracterizado la presente campaña, nada puede darse por garantizado.

Y es que, a pesar del dilatado circo mediático en que se han transformado las campañas presidenciales –año y medio mínimo entre el anuncio de las candidaturas y la cita electoral final–, sigue siendo cierto que muchos estadounidenses no prestan realmente atención hasta la fiesta del trabajo, que en ese país se conmemora el primer fin de semana de septiembre. Y en esos dos meses, los dos candidatos centrarán prioritariamente sus esfuerzos presenciales y sus inversiones publicitarias en los llamados estados bisagra (Pensilvania, Michigan, Wisconsin, Georgia, Arizona, Nevada y Carolina del Norte), pero también dedicarán fondos que obliguen a su rival a no descuidar feudos en principio favorables. Por ejemplo, los demócratas lo tienen muy cuesta arriba en Texas o Florida, pero dedicarán recursos a ambos estados para que los republicanos también inviertan en ellos. Lo mismo cabe decir a la inversa, estados en principio favorables a los demócratas, como Colorado o Nuevo México, pero a los que los republicanos también dedicarán tiempo y dinero. Hillary Clinton aún se lamenta de no haber prestado suficiente atención a Pensilvania y Wisconsin en el 2016, lo que le costó la derrota.

Todo apunta a unas elecciones muy reñidas, tal como afirmó el expresidente Obama

No parece que la retirada del candidato independiente Robert Kennedy júnior y su respaldo al expresidente Trump vaya a tener mucho impacto en los comicios. Dada la pluralidad de acontecimientos que han sacudido la campaña, no es previsible que el 5 de noviembre mucha gente se acuerde de la esotérica iniciativa de la oveja negra de Camelot.

Sí en cambio puede tener extraordinaria trascendencia el debate o debates televisados que finalmente sostengan la vicepresidenta Harris y el expresidente Trump. En las campañas del 2016 y el 2020, Trump fue declarado por la mayoría de analistas como el claro perdedor de esos cara a cara frente a Hillary Clinton y Joe Biden respectivamente, pero ahora está crecido tras el comentado y decisivo debate de junio de este año. Una cosa está clara: Kamala Harris, exfiscal, no se va a dejar avasallar.

Los debates que sostengan Trump y Harris pueden tener extraordinaria trascendencia

En definitiva, quedan dos meses largos por delante en los que otros acontecimientos con distintos niveles de probabilidad –un descenso de los tipos de interés por parte de la Reserva Federal, un alto el fuego en Gaza– pueden tener un cierto impacto en el desenlace final, pero si algo ha caracterizado la presente campaña ha sido su imprevisibilidad. Todo es aún posible.●

Mélenchon sugiere que la izquierda radical no entre en el nuevo gobierno

Macron debe nombrar un primer ministro esta semana, pese al difícil consenso

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La semana decisiva para designar a un nuevo primer ministro en Francia se ha visto precedida por un golpe de efecto de Jean-Luc Mélenchon, el veterano líder de la izquierda radical, quien sugirió el sábado que los suyos queden fuera del gobierno si eso allana el camino para que el Nuevo Frente Popular (NFP) llegue al poder y aplique su programa.

Emmanuel Macron concluye hoy la primera ronda de consultas y se reúne en el Elíseo con la cúpula del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), formada por Marine Le Pen y Jordan Bardella. Luego recibirá a un aliado de estos últimos, Éric Ciotti, del sector más derechista de Los Republicanos (LR). Por exigencia institucional, el presidente mantendrá también un encuentro con la presidenta de la Asamblea Nacional, Yaël Braun-Pivet, y con su homólogo del Senado, Gérard Larcher.

El jefe de Estado probablemente realice otra ronda, vía telefónica o presencial, para perfilar su decisión y comunicarla a sus interlocutores. No se descarta que Macron, entre esas secuencias, se dirija al país por televisión para explicar lo que está en juego.

Las declaraciones de Mélenchon, que está al frente de La Francia Insumisa (LFI), provocaron sorpresa porque rompieron la línea argumental de la coalición de izquierdas. De hecho fueron un desafío al centro, a la derecha y al propio Macron. Mélenchon se preguntó, de modo provocador, si dejaría de haber un veto a un gobierno de izquierdas si LFI aceptara no entrar en él. Su razonamiento insinuaba que era una posibilidad factible si ello permitía llegar al poder y tomar las medidas que han prometido, entre ellas la anulación de la reforma de las pensiones –con la vuelta a la jubilación a los 60 años– y el incremento del salario mínimo a 1.600 euros, además de la subida de impuestos a los contribuyentes más pudientes.

Hace ya más de un mes que el NFP presentó a su candidata a primera ministra. Se trata de Lucie Castets, de 37 años, responsable de finanzas en el Ayuntamiento de París, aunque nunca ha concurrido a ninguna elección. Fue el nombre que finalmente halló consenso en la coalición, en la que, además de LFI, figuran los socialistas, los ecologistas y los comunistas.



OLYMPIA DE MAISMONT / AFP

Desfile. París celebró ayer el 80.º aniversario de su liberación de los nazis. La alcaldesa Hidalgo y el presidente Macron citaron a los republicanos españoles de La Nueve

El centro y la derecha tumbarán enseguida un gobierno de izquierda porque ven muy nocivo su programa

Desde el primer momento, Macron no tomó en serio la candidatura de Castets. Ella esgrime a su favor que el NFP es el bloque con más diputados (193), aunque a casi cien de la mayoría absoluta. Se sabe que al presidente tampoco le gusta la inexperiencia política de Castets y su cercanía a LFI. En el encuentro del viernes, la trató con corrección y en ningún momento le expresó su rechazo, pero, según se ha filtrado a la prensa, la sometió a numerosas preguntas. "¿Con quién va usted a gobernar?", la interrogó. Quiso cerciorarse de que incluirá a ministros de LFI. La respuesta fue afirmativa. Le preguntó si cambiaría de política sobre Ucrania. Ella le dijo que no. Lo mismo en cuanto a la política europea. Según *La Tribune Dimanche*, el interrogatorio parecía una prueba de selección de personal. Macron preguntaba y tomaba notas, sin realizar apenas comentarios, salvo recordar que su misión es garantizar la estabilidad. "¿Qué va a hacer en Nueva Caledonia, y en Córcega?", quiso saber el jefe de Estado, mencionando dos territorios problemáticos por sus tendencias secesionistas. En el caso de Nueva Caledonia, en el Pacífico Sur, el conflicto interno en el archipiélago se está agravando día a día. El nuevo gobierno se topará de lleno con este explosivo problema.

No parece que el centro macronista y la derecha se dejen seducir fácilmente por la astucia de Mélenchon de ofrecer una retirada táctica de los suyos. Algunas voces ya advierten que lo inquietante no son tanto las personas como la política. Para una mayoría muy amplia de la Cámara, el programa económico del NFP, con más gastos y más impuestos, llevaría al país al desastre. Por eso han anunciado una moción de censura inmediata si llega al poder.

Algunos han recordado que, en 1936, la retirada táctica del Partido Comunista hizo posible el gobierno del Frente Popular. Es harto improbable que la historia se repita esta vez, si bien Macron podría nombrar a un primer ministro originario de la izquierda moderada –aunque no pactado con el NFP– para ver si al menos le permiten gobernar durante un periodo, con un programa mínimo, y ganar tiempo hasta que sea constitucionalmente posible volver a votar, dentro de un año.●

El Papa, contra la prohibición en Ucrania de la Iglesia vinculada a Moscú

CIUDAD DEL VATICANO Efe

El papa Francisco exigió ayer que ninguna Iglesia cristiana sea abolida "directa o indirectamente" en Ucrania, tras la aprobación de una ley que prohíbe los vínculos con el Patriarcado ortodoxo de Moscú. Francisco reconoció ante los fieles que le escuchaban en la plaza de San Pedro que sigue "con dolor los combates en Ucrania y en la Federación Rusa" y expresó su temor "por la libertad de quien reza" tras "las normas aprobadas recientemente en Kyiv".

"Quien reza de verdad reza siempre por todos. No se comete algún mal por rezar y, si alguien comete un mal contra su pueblo, será culpable de eso, pero no puede haber cometido mal por rezar. Por lo tanto, que se permita rezar a quien quiera en la que considere su iglesia", sostuvo el pontífice. Y agregó: "Por favor, que no se suprima directa o indirectamente ninguna Iglesia cristiana. Las iglesias no se tocan".

El 20 de agosto, el Parlamento ucraniano aprobó una ley que prohíbe el funcionamiento de organizaciones religiosas con fuertes vínculos con Rusia, allanando la vía a una posible ilegalización de las actividades de la Iglesia ortodoxa subordinada a Moscú. La ley entrará en vigor 30 días después de que el Parlamento haga público el texto y otorgará a las parroquias de la Iglesia ortodoxa ucraniana del Patriarcado de Moscú nueve meses para cortar lazos con la Iglesia ortodoxa rusa.

El patriarca Cirilo se dirigió el sábado al Papa y a otros líderes religiosos mundiales para que defiendan la Iglesia ortodoxa ucraniana. Kyiv considera a la Iglesia vinculada a Moscú como un apéndice del Kremlin para debilitar la causa nacional ucraniana y promover una ideología prorrusa.●

Brasil y Colombia también piden que se publiquen las actas electorales de Venezuela

CARACAS Efe

El mayor bloque opositor de Venezuela, la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), calificó ayer de positivo que los presidentes de Brasil y Colombia, Luiz Inácio Lula da Silva y Gustavo Petro, insistieran el sábado en la necesidad de difundir las actas "desglosadas por mesa de votación" de las elecciones del 28 de julio en el país caribeño, después de que el Tribunal Supremo convalidara la victoria de Nicolás Maduro.

La coalición opositora expresó su agradecimiento a ambos mandatarios por, "una vez más, alzar sus voces en favor de la soberanía popular que se expresó contundentemente el pasado 28 de julio", cuando según la PUD ganó su candidato, Edmundo González Urrutia. "La verdad es una sola y está en las actas de escrutinio emitidas por las máquinas del Consejo Nacional Electoral. Por eso todo el mundo exige con firmeza que se publiquen", agregó la plataforma.

Lula y Petro, según su declaración conjunta, "siguen convencidos de que la credibilidad del proceso electoral solo podrá restablecerse mediante la publicación transparente de datos desglosados y verificables".

Ambos presidentes acordaron una posición común después de conversaciones telefónicas mantenidas el pasado viernes y el sábado, informó la presidencia brasileña. Por otra parte, los dos jefes de Estado "tomaron nota" de la decisión del Tribunal Supremo de Justicia de convalidar la victoria de Maduro. En este sentido, reiteraron que "siguen aguardando" la publicación de "las actas desglosadas por mesa de votación".

La declaración era esperada después del comunicado que divulgaron el viernes once países americanos (Chile, Argentina, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay) y en el que rechazaron el aval del Supremo a Maduro. Los gobiernos de esos países pusieron en duda el fallo de la corte venezolana, sobre la que alertaron de su "falta de independencia e imparcialidad".●

HISTORIAS  DEL MUNDO

Pattaya quiere dejar la calle

La playa de todos los excesos busca redimirse como plató y sede de congresos

JORDI JOAN BAÑOS
Pattaya (Tailandia). Corresponsal

Pattaya quiere dejar de hacer la calle. O, para ser exactos, quiere dejar de ser identificada exclusivamente con una de ellas, Walking Street, la más famosa de sus arterias, colmada de tugurios y casas de masajes, aunque haya más. La ciudad más pecaminosa de Tailandia profesa regularmente que desea cambiar de vida, por boca de sus autoridades. Ahora, según estas, querría dedicarse más al cine y la organización de congresos para seguir ganando cuota de turismo familiar –en sus playas más alejadas– en detrimento del turismo de bragueta y borrachera.

Pero tómenselo con una pizca de sal, porque a nadie le interesa matar a la gallina de los huevos de oro. Su playa creció en los sesenta y setenta por estar a dos horas de Bangkok y todavía más cerca de la base aérea de U-Tapao, desde donde despegaban muchos de los B-52 estadounidenses que bombardeaban Vietnam, Camboya y Laos.

En Pattaya las descargas eran de otro calibre, y lo que aquellos marines sembraron luego lo recogieron otros turistas sexuales occidentales, sobre todo del norte de Europa. Mathias (nombre cambiado), un periodista centroeuropeo con décadas de residencia en Tailandia, opina que desde entonces ha habido más expansión –con multitud de hoteles de cuatro y cinco estrellas a pie de playa, alejados de la marabunta– que verdadera transformación. “En los noventa muchos venían a Pattaya porque las chicas eran más jóvenes que en Bangkok. Eso se terminó con el cambio de siglo”.

Los intentos de diversificación comenzaron más en serio hace diez o quince años, pero su éxito relativo lleva a que cada nuevo gobierno y alcalde intente poner su sello regenerador. El último es el Pattaya Film Festival, que busca allanar su admisión en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco, en su apartado de cinematografía.

No en vano, el año pasado Tailandia ganó 172 millones de euros con los rodajes de producciones extranjeras, en muchos casos en Pattaya. Para transformar a esta en su capital del celuloide ofrece subvenciones y exenciones fiscales, junto a la promesa de levantar una Ciudad del Cine y academias. Porque, tal como señala un productor, cuando coinciden tres grandes filmaciones a la vez, Tailandia se queda sin técnicos.

El primer fruto de este empeño es *Pattaya heat*, una película policiaca tailandesa –con director chino– que este año ha triunfado en la gran pantalla y también en Netflix. En la película se han colado bastantes planos de la realidad turbia de Pattaya, a diferencia del discurso oficial, que señala el número de congresos –hasta cumbres de los estados del Sudeste Asiático– mientras ignora la prostitución, por ser tan ilegal como la pornografía o el topless.

Cabe decir que Pattaya también es un plató muy solicitado para otras producciones asiáticas, también indias. Asimismo, cuenta con sus propios gestores, con competencias sin parangón en el país, con la excepción de Bangkok. Es una cuestión abierta si esto ha sido útil para combatir la criminalidad.

Antes, en Pattaya, cualquier diario o televisión era una sección de sucesos ininterrumpida, casi siempre con algún agredido o agresor extranjero. Ahora también, según sus medios digitales. Y, si el perfil de la ciudad ha cambiado –ahora tiene un *skyline*–, también lo ha hecho el del turista. En la década pasada, los chinos y otros asiáticos parecía que iban a superar a los occidentales. En esta, la proporción de indios y árabes se ha disparado. Los varones siguen siendo mayoría, pero de forma menos aplastante.

Las peleas asociadas al alcohol siguen siendo habituales. Pattaya ha sido y es un sitio buscado por prófugos de la justicia de sus países, pero la policía promete avances a medida que se instalen más cámaras.

Lo cierto es que la diversificación de Pattaya no implica cualquier intención de perseguir los servicios sexuales, entre otros delitos tipificados. Mathias recuerda una visita con la jefa de una oenegé: “¿Prostitución, dónde? ¡Yo no veo nada!”.

Porque lo cierto es que no hay que ir muy lejos para disfrutar de islas con monos, buenos hoteles, deportes náuticos, parques de atracciones o descensos en parapente. Y menos que nadie, los muchos aficionados al cine de antes, en sesión doble.

Pattaya busca su admisión en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco, en la categoría cinematográfica



LAUREN DECICCA / GETTY



Al sol que más calienta

Las playas de Pattaya están entre las más vulgares de Tailandia. Su despegue se debió a su cercanía a una base aérea estadounidense. Pero su condición de playa oficiosa de Bangkok, a dos horas, le permite soñar con diversificarse. En la imagen superior, Walking Street.

Política

El reto de la inmigración



Personas rescatadas que viajaban en una patera llegan a Portocolom, en Mallorca, en abril del 2023

FOTO UH



Un cayuco llega a El Hierro, en Canarias

Baleares y la Costa Blanca se suman al corredor migratorio de Canarias

- *El archipiélago canario ha recibido en 30 años a más de 230.000 inmigrantes*
- *174 pateras con unas 2.300 personas han llegado a las islas Baleares este año*
- *Caminando Fronteras estima que 1.500 inmigrantes han muerto en la ruta argelina*

SILVIA FERNÁNDEZ, NEKANE D. HERMOSO, ENRIQUE BOLLAND
Las Palmas de Gran Canaria / Palma / Alicante

La casualidad ha querido que pasado mañana, miércoles, cuando Pedro Sánchez se encuentre de viaje en Gambia, se cumplan 30 años de la llegada de la primera patera a Canarias. Las islas, convertidas hoy en el primer destino español de la inmigración no documentada desde África, habrán recibido en estos tres decenios cerca de 230.000 inmigrantes.

La ruta canaria, donde se estima que ha fallecido 21.000 personas cuando trataban de llegar a España, es sin duda la que registra un mayor tráfico de personas y es sin duda la más peligrosa, pero no es la única.

La primera patera que llegó a Baleares, hace más de tres lustros, provocó un enorme impacto social en los habitantes de unas islas turísticas acostumbrados a ver yates de lujo y no cayucos. Ahora ya se ha convertido en un hecho cotidiano. Un recuento no oficial estima que en lo que va de año y hasta el jueves pasado han llegado 174 pateras a las islas con unas 2.300 personas a bordo.

Otra ruta, en este caso la que une Argelia con la Costa Blanca, también está activa. En apenas dos días de la semana pasada ha registrado la llegada de cinco pateras con 57 personas a bordo a distintos puntos del litoral.

Sin duda, Canarias se lleva la palma en esta lista. Lo que en 1984 fue un hecho puntual se ha convertido en un problema estructural, sobre todo a partir del 2020. Los últimos cuatro años concentran el 55% de las llegadas de las tres últimas décadas, con casi 125.000 llegadas, y el goteo no cesa. Las estimaciones del Gobierno autonómico apuntan a que este año podrían llegar a las islas 70.000 personas. Hasta ayer lo habían hecho unas 23.500, pero ahora arranca septiembre y las *calmas*, cuando sin olas y sin brisa el mar se convierte en un plato idóneo para la navegación y se producen las salidas masivas desde África.

A pesar de haberse vivido situaciones aberrantes, con migrantes tirados en el suelo y hacinados en el muelle (como ocurrió en el 2020 en Arguineguín, el *muelle de la vergüenza*), hoy el sistema de derivaciones inmediatas de adultos a la Península está funcionando y no hay colapso con los mayores de 18 años.

Otra cosa son los menores, que el Gobierno de Canarias está asumiendo en solitario. Actualmente, con capacidad para 2.000, tutela a 5.200 menores en 81 centros y con un gasto mensual de 14 millones de euros, que salen de las arcas de la comunidad. El Estado da una partida de 50 millones que es "muy insuficiente". Las llegadas, además, no cesan. Cada embarcación llega con una media de entre un 10% y un 20% de chicos. De aquí a final de año se estima que lleguen 7.000 más.

"La situación va a ser caótica", indica el viceconsejero de Bienestar Social del Gobierno de Canarias, Francis Candil, que deja claro que aunque los menores tienen hoy cama y comida, no se les está atendiendo como exige la ley porque las islas no tienen capacidad. El Gobierno no encuentra personal capacitado, y si lo logra, se topa con que no hay viviendas, como sucede en islas como Lanzarote y Fuerteventura. La nueva solución de acogida son las carpas en los puertos. "La situación va a derivar en consecuencias graves para los menores. Llevamos mucho tiempo lanzando un *mayday* que nadie escucha", señala Candil.

La única salida es que se empiece a derivar a los chicos a otras comunidades de forma obligatoria. Ninguna región quiere acoger a los menores pese a manejar cifras mucho más modestas que las islas. Catalunya, por ejemplo, tiene casi 2.400 menores, que es la mitad de los que suma Canarias.

En Baleares, el problema es numéricamente muy menor en comparación con el drama canario, razón por la cual la Administración central se resiste a hablar de una



GELMERT FINOL / EFE



CR

Voluntarios de Cruz Roja atienden a unos inmigrantes rescatados que viajaban en una patera en Alicante

nueva ruta migratoria desde Argelia hasta Baleares, pero los datos de los últimos años ponen en cuestión esta resistencia.

En los últimos cinco años, con un ligero descenso durante la pandemia, el número de pateras y de migrantes no ha hecho más que aumentar. Las cifras de este año superan ya el total de llegadas que se produjeron el año pasado, y estos meses de julio y agosto, cuando la meteorología ha sido benévola, han llegado cuatro y cinco pateras al día, la mayor parte de ellas a Formentera y Eivissa, al sur del archipiélago.

Fuentes del Govern de Marga Prohens sostienen que Argelia propicia esta migración en castigo a Pedro Sánchez por el cambio estratégico en su política exterior y en sus relaciones con Marruecos y el Sáhara. La mayor parte de quienes llegan a las costas de Baleares son argelinos, y muchos de ellos llegan con dinero y recursos. Para la mayoría, el archipiélago no es más que una zona de paso transitoria, ya que su objetivo es pisar suelo español para poder después trasladarse en un ferry a la Península y continuar trayecto hacia Francia o Bélgica.

Sin embargo, también eso ha cambiado, y el Consell de Mallorca, que es quien tiene la competencia en menores, atiende ahora a más de 300 niños que han emigrado de Argelia.

El obispado de Mallorca se ha ofrecido a buscar espacios para dar acogida a estos niños, pero su presencia en las islas ya ha provocado el previsible choque entre el Govern balear, en manos del PP, y el Gobierno central. Prohens ha pedido oficialmente que Baleares reciba un tratamiento singular en esta materia y quede excluida del reparto de menores migrantes que promueven el Ejecutivo central y el de Canarias.

La tercera ruta, la de Alicante y, en general toda la Costa Blanca cuenta con una larga historia de migraciones en ambos sentidos y por distintas causas. Hoy llegan desde África como en el pasado los alicantinos viajaban en sentido contrario, y no solo por el exilio forzoso tras la derrota republicana en la Guerra Civil, sino antes, en el siglo XIX y principios del XX, impulsados por la sequía y la pobreza que llevó a miles a buscar trabajo en el país magrebí, entonces colonia francesa.

En la actualidad, y desde hace décadas, una línea estable de ferry une Orán y Alicante en apenas ocho horas y alimenta una relación comercial constante que solo interrumpió la pandemia y, a continuación, durante algunos meses más, la crisis diplomática ocasionada por el cambio de postura del Gobierno español sobre la soberanía del Sáhara.

Aquel conflicto diplomático, además de dañar esa fuente de negocio, cerró la puerta a las repatriaciones de inmigrantes llegados a España, lo cual no ha hecho sino intensificar el flujo de personas que, conscientes de que las autoridades españolas no pueden devolverlos a su país de origen, utilizan esa vía para llegar, en la mayoría de las ocasiones, a otros países de Europa, como Francia o Bélgica.

Un informe del Instituto Elcano ya reseñaba ese significativo incremento en el 2022 y el hecho –confirmado esta semana por Cruz Roja a *La Vanguardia*– de que esta migración incluye cada vez más mujeres y niños, pese a que la presencia de hombres jóvenes sigue siendo mayoritaria.

Ahora ya no solo zarpan en embarcaciones con base en Orán, sino desde localidades como Mostaganem, Cherchell o la propia Argel, hacia las costas de Almería, Murcia, Alicante y las Baleares.

En la Audiencia de Alicante se han dictado en fechas recientes varias sentencias de cinco años de prisión por favorecimiento de la inmigración ilegal, penas que en algún caso se han visto reducidas a dos años por la conformidad de los acusados. Una de las operaciones policiales más llamativas se ha producido este mismo mes de agosto, cuando la Policía Nacional desarticuló una organización que a través de la costa de Almería habría facilitado la entrada clandestina en España de un millar de inmigrantes sirios y argelinos. Hasta 20.000 euros llegaban a cobrar por facilitar a los interesados la entrada en otros países europeos los miembros de una red de la que hay 21 detenidos y que contaba con infraestructura en Orán, Almería y Madrid.

Lamentablemente, si resulta muy difícil establecer una cifra de inmigrantes que han cumplido con éxito su propósito, ya que muchos no son detectados, es casi imposible calcular cuántos no lo logran. La aparición periódica de cadáveres anónimos en el litoral y el testimonio de algunos de los que llegan reflejan la certeza de tragedias que pasan desapercibidas para el conjunto de la sociedad. Según los datos recogidos por el observatorio de derechos humanos de la oenegé Caminando Fronteras, solo entre el 2018 y el 2022 fallecieron o desaparecieron en la ruta marítima argelina más de 1.500 personas. Los testimonios personales recogidos por la organización humanitaria coinciden en que, en el caso de los argelinos, la situación social y política empuja a muchos jóvenes a emigrar, sobre todo con intención de llegar a Francia y Alemania, e incide en que mujeres repudiadas o maltratadas también emprenden la travesía como última esperanza para salir adelante, a menudo en compañía de sus hijos pequeños y a veces embarazadas.●

El Gobierno canario estima que unas 70.000 personas podrían llegar en la temporada de las 'calmas'

La Administración central se resiste a reconocer la existencia de un corredor entre Argelia y Baleares

Canarias reconoce que no está dando el tratamiento integral que deberían recibir los menores

La presencia de mujeres y niños en las rutas que llegan a Alicante es cada vez más habitual

THE SITUATION ROOM
SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

‘El padre Illa’

Ahora funciona el diálogo y la negociación entre diferentes en el que todos ceden y acuerdan. Así se construyen las democracias fuertes. Y aquí habla ‘el padre Illa’, porque Illa es junto a Sánchez, el protagonista de este cambio de paradigma.



XAVIER JURIO

Salvador Illa en la entrevista a *La Vanguardia*, concedida el pasado viernes

Los indultos, la ley de Amnistía o el acuerdo de investidura de **Salvador Illa** como president son la consecuencia lógica de la moción de censura del 2018. Una moción que descansó en tres pilares: uno, el nuevo PSOE de **Pedro Sánchez**, el de la militancia contra el sistema y los poderes que promovían el inmovilismo como forma de poder. Dos, “la plurinacionalidad”, que entonces, ahora y mañana, es la base para renovar el andamiaje institucional de la España de la transición, en colapso. De ahí nace el apoyo real de todos los plurinacionales a este Ejecutivo: de la necesidad de “convivencia democrática” entre diferentes y no de legislaturas por indultos, amnistías por investiduras y ni mucho menos “conciertos” por Generalitat, pese a quien pese. Este punto sigue sin entenderlo el PP y por eso pierden el gobierno, una y otra vez. Y tercero, la moción promovía una fuerte agenda social frente al otro gran reto: la desigualdad.

La censura al PP no fue, por tanto, un quitarse de encima porque sí el gobierno de **Mariano Rajoy**, que acababa de aprobar los presupuestos, sino que puso de acuerdo a la España más allá de la M-30 para una nueva época de gobernabilidad, como ha sucedido. No fue tampoco un quitarse de encima a la derecha con la excusa de la sentencia de la Gürtel, sino que permitió la ventana de oportunidad para transitar hacia donde estamos ahora, desde las bases teóricas, intelectuales, institucionales, políticas, económicas y sociales que ya se fijaron en la moción.

Y aquí llegamos a un aspecto molecular: las mayorías absolutas ya no funcionan como operativo político. Funciona el diálogo y la negociación entre diferentes en el que todos ceden y todos acuerdan. Así se construyen las democracias fuertes. Y aquí *el padre Illa*, porque Illa es padre junto al presidente de todo este cambio de paradigma, está hablando con claridad y transparencia –como ayer en nuestro diario–, defendiendo una Catalunya implicada en ayudar a mejorar una España plural, diversa y plurinacional en una Europa de horizonte federal. Lo hace a través de un lenguaje cercano, humilde y valiente al son de la socialdemocracia y el humanismo cristiano. *El padre Illa* representa con ello a los zurdos y a los que no lo son. Demostrando que no es persona ni de artificios ni de último minuto, sino un dirigente de “procedimientos”, que se define en el largo plazo.

Por tanto, y a la espera de que la ley de Amnistía sea total y la legislatura avance, porque no puede ser de otra manera y Carles Puigdemont, antes o después, ejercerá de jefe de la oposición en el Parlament desde el Parlament, lo del acuerdo para “una financiación singular” necesita también de la valentía necesaria por parte del Gobierno de España y, en particular, del PSOE para una “didáctica democrática” que permita consolidar los avances que nacen de la misma censura, pero que se remontan a la mayoría plurinacional imparable que se expresa desde hace casi diez años. Durante este tiempo, el mandato de todos los catalanes, como el resto de los españoles, también ha sido claro y transparente: “todos dentro”, tratando de hablar de todo con todos y forjando acuerdos amplios para alcanzar mayorías. Ese espíritu de “templanza” y “luces largas” fue el alma de la moción.

Este es el contexto y, por tanto, los diferentes “accidentes verbales” como los de **Josep Borrell** versus **María Jesús Montero** a propósito de si “la financiación singular” es “concierto o no”, más allá de que deben ser los menos, nos sitúan discutiendo en el marco adecuado: España es un Estado plurinacional del sur de una UE en la que los procesos de independencia no

El nuevo president defiende una Catalunya implicada en ayudar a mejorar una España plural

tienen lugar. Esa visión integradora necesita avances institucionales, políticos, económicos y sociales para que en esta etapa del *postprocés* haya un acuerdo para la convivencia democrática que resuelva la España que muchos queremos. Y ese es precisamente el marco lógico que viene de la censura y que el presidente afrontará en los próximos meses, porque lo importante ahora, insistimos, no son los presupuestos –Rajoy perdió una moción de censura tras aprobarlos– sino que la mayoría de la legislatura pueda consolidar estos avances, a pesar del desgaste al que Junts le someterá. *El padre Illa* está en el momento justo y en el lugar adecuado para que Catalunya ayude a mejorar al conjunto. Y así ha sido precisamente como ha avanzado siempre la concordia en España. A través de dos verbos: unir y servir.

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Fatiga de materiales

Con la investidura de Illa amortizada políticamente, con lo que tiene de estratégico, igual que la amnistía, vienen tiempos de “fatiga de materiales” para el PSOE. Esa será la estrategia que marque en los próximos meses la oposición: la división y la desmovilización a través de lo que toque, la financiación singular y las cuitas judiciales como martilleo para que el material, Sánchez, se fatigue. Ante eso, el presidente del Gobierno deberá responder con nuevas energías, equipos, políticas y programas. No es la primera vez que lo hace.

EL OJO DE HALCÓN

PSOE, ‘rompeolas’

El PSOE ha gobernado en todas las comunidades autónoma, pero sobre todo, hoy, gobierna España, Catalunya y vicegobierna en Euskadi, que son precisamente el andamiaje institucional de nuestra Constitución. Los socialistas tienen frontis para pactar con todos, a excepción de Vox o Aliança Catalana. Pactan la renovación del Consejo General del Poder Judicial con el PP, con ERC la investidura del *padre Illa*, también con Fernando Clavijo, presidente de Canarias, o con Imanol Pradales, para hacerle lehendakari. En el PSOE rompen todas las olas políticas, gran fortaleza.

El Gobierno vasco defiende el blindaje legal del concierto económico y su carácter solidario en un momento en el que, de nuevo, su cuestionamiento sobrevuela la política vasca

El debate sobre la financiación catalana inquieta en el País Vasco

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La crisis de representación que se vivió durante la pasada década y, en particular, el auge de Ciudadanos propiciaron un movimiento en el País Vasco en defensa del concierto económico y con el objetivo de poner pie en pared ante los "ataques" que recibía. El elemento más expresivo fue la creación, en el 2016, de una plataforma, la Comunidad del Concierto, auspiciada nada menos que por Pedro Luis Uriarte, la persona clave en la recuperación y la actualización de este sistema de financiación durante la transición. El cuestionamiento del concierto se fue evaporando, y la plataforma aparcó temporalmente su actividad.

En las últimas semanas, sin embargo, el cuestionamiento del concierto económico –también del convenio navarro– vuelve a sobrevolar la política vasca, al hilo del acuerdo PSC-ERC para que Catalunya tenga una financiación singular. Se trata, por el momento, de una derivada que no va más allá de críticas desde determinadas posiciones políticas o mediáticas. La puesta en marcha de aquella iniciativa pilotada por Uriarte, sin embargo, es elocuente de que, pese a su blindaje legal, existe temor a que las posturas contrarias ganen terreno y puedan terminar laminándolo.

En opinión de Mikel Erkoreka, director del Centro de Investigación del Concierto Económico y profesor de la facultad de Economía de la Universidad del País Vasco, el debate catalán sobre la financiación tiene dos derivadas en el tablero vasco. La primera es de "carácter político y mediático", y ya se está dando "con esa comparación entre el acuerdo catalán y el concierto económico".


DANI DE PABLOS

El lehendakari Imanol Pradales insiste estos días en subrayar el carácter "solidario" del concierto vasco

> **"El concierto vasco asume un riesgo que pocas o ninguna autonomía querrían"**
> **Mikel Erkoreka**
> Historiador y economista

> **"A nivel legal, el concierto tiene pleno aval constitucional y europeo"**
> **Juanjo Álvarez**
> Catedrático de Derecho

"Desde el punto de vista catalán es un gran éxito, ya que después de 20 años hablando sobre esta cuestión se ha aterrizado. Se ha puesto sobre la mesa y, aunque no se termine de desarrollar, se habrá avanzado y la próxima vez ya habrá un camino recorrido", indica. Atendiendo a la perspectiva vasca, sin embargo, el debate abierto puede propiciar el cuestionamiento de algunos aspectos del concierto, fundamentalmente, el de la transparencia del cálculo del cupo y, asimismo, el capítulo de la solidaridad.

"En cuanto a la transparencia, hay espacio para mejorar, sin duda, igual que lo hay en el caso del Sistema de Régimen Común, que es sumamente opaco e ineficiente", indica Erkoreka. La otra cuestión, la de la solidaridad, es más controvertida. Resulta expresivo que el lehendakari, Imanol Pradales, haya insistido en subrayar el carácter "solidario" del concierto vasco cuando ha sido preguntado por el acuerdo en Catalunya. Las instituciones vascas, y el PNV en particular, son conscientes de que este punto es cuestionado y creen que se pueden avivar las críticas si el debate sobre la financiación sigue su curso.

En opinión de Mikel Erkoreka, esas críticas son fruto de un gran desconocimiento. "El sistema vasco asume un riesgo unilateral que pocas o ninguna autonomía querrían. Y funciona porque se ha desarrollado una cultura federal durante muchísimos años, con un federalismo fiscal muy particular y que asume un enorme riesgo. Las haciendas vascas asumen la capacidad recaudatoria y después contribuyen con el famoso 6,24%, que es más que su peso poblacional y el peso del PIB vasco, a los gastos del Estado en el conjunto de autonomías en lo relativo a las competencias no transferidas. Y eso se asume con una gran responsabilidad, como se vio en la crisis del 2008, un ejemplo de responsabilidad en el marco del federalismo fiscal comparado. Al contrario que en otras autonomías, que quebraron, aquí nadie iba a venir a rescatarte. Las haciendas vascas, en cambio, sí aportan para rescatar a otras comunidades o sufragar una deuda que no generan. Y también aportan al Fondo de Compensación Territorial, del cual no se benefician".

Según Erkoreka, existen múltiples modelos de federalismo fiscal a los que se podría mirar desde Catalunya y, en cuanto a la cuestión de la solidaridad, plantea atender a los mecanismos de nivelación que se aplican en Suiza, con un sistema recientemente reformado, o en Australia, con mecanismos más técnicos que políticos. "Lo que no puede ser es que como no se quiere cambiar el modelo se diga que se rompe la igualdad entre españoles y ahí se acabe el debate", señala este experto en federalismo fiscal.

La otra derivada del debate catalán, más allá de la "política y mediática", es la legal. No obstante, en opinión de Juanjo Álvarez, catedrático de Derecho Internacional de la Universidad del País Vasco, esta no admite discusión. "El concierto económico y el convenio navarro tienen pleno respaldo de la Constitución y del Tribunal Constitucional, así como el aval europeo, gracias a la sentencia de las Azores, que sentó doctrina jurisprudencial".

La vicelehendakari del Gobierno vasco, Ibone Bengoetxea, ha querido insistir en los últimos días en este aspecto. "No hay mayor amparo y no hay mayor rigor jurídico que el que tiene nuestro concierto", indicaba, al tiempo que subrayaba su cariz "singular" e "incomparable".

De momento, el debate sobre la financiación no ha obligado a las instituciones vascas a ir más allá, aunque está por ver qué ocurrirá cuando la caja de los truenos de la financiación se termine de abrir.●

El juez Peinado reanuda hoy la causa contra Begoña Gómez con cuatro testificales

BARCELONA Agencias

El juez Juan Carlos Peinado reanuda este lunes la causa contra Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, con cuatro testificales tras dar acceso a las partes a la grabación de Sánchez en la Moncloa y a la espera de lo que decida el Tribunal Superior de Justicia de Madrid –en septiembre– sobre las querellas presentadas contra el magistrado.

A pesar de que agosto es inhábil para la administración de justicia y de que la mayoría de los jueces están de vacaciones, el juez Peinado ha mantenido viva la instrucción acordando la citación y la comparecencia de una serie de testigos al tiempo que ha dictado varias providencias.

Se trata del subdirector general de la Fundación La Caixa, Marc Simón, y del consejero delegado de Reale Seguros, Ignacio Mariscal, cuyas entidades financiaron la cátedra extraordinaria de Transformación Social Competitiva creada por la Universidad Complutense, que dirige Gómez, y que investiga el juez por presuntas irregularidades, por las que ya imputó al rector, Joaquín Goyache.

Estas comparecencias se suman a las del consejero delegado del Grupo Barrabés, Luis Miguel Ciprés, adjudicatario de una serie de contratos públicos, algunos de ellos remitidos a la Fiscalía europea. Y de Leticia Lauffer, consejera delegada de Wakalua, filial de Globalia, que negó en la comisión de investigación del Senado sobre el caso Koldo haber sido el nexo para facilitar el rescate de Air Europa por sus vínculos con Begoña Gómez, con la que tenía una relación profesional "muy buena" en la que no había "nada raro".

La supuesta relación de Begoña Gómez con el rescate de Air Europa fue uno de los asuntos denunciados por Manos Limpias, pero la Audiencia de Madrid no vio base para investigar, sino solo "una simple conjetura", si bien el juez decidió pedir información al respecto y las acusaciones populares insisten también en ello.

Además, este viernes la Guardia Civil registró la vivienda y una de las empresas de Barrabés dentro de una pieza separada abierta por el juez en la causa en la que investiga a Gómez por presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios.

Esta pieza, que el juez mantiene bajo secreto sumarial, afecta a Barrabés, profesor del máster que dirigía Gómez en UCM y quien según varias de las acusaciones se habría beneficiado de sus gestiones para la adjudicación de contratos.

La causa avanza como tratan de hacer las acusaciones populares, que han pedido al juez que cite como testigo al empresario Víctor de Aldama, uno de los principales comisionistas en el caso Koldo, que investiga la Audiencia Nacional.●

El Tribunal Superior de Justicia se pronunciará en septiembre sobre las querellas contra el magistrado

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Francia busca gobierno

Superado el espejismo olímpico en el que Francia ha vivido hace unas semanas, la dura realidad de la crisis política vuelve a marcar la actualidad. El fantasma de la ingobernabilidad sigue planeando sobre el Hexágono si no se supera el bloqueo político. Francia está en una especie de limbo desde el 7 de julio, fecha de la segunda vuelta de las elecciones generales anticipadas. Una interinidad inédita desde la fundación de la V República en 1958.

Casi un mes y medio lleva el presidente de la República, Emmanuel Macron, sin nombrar un primer ministro y un gobierno. El jefe del Estado empezó el viernes con el Nuevo Frente Popular la ronda de consultas con los grupos políticos presentes en una Asamblea Nacional sin ninguna mayoría.

El NFP propuso como candidata a jefa del gobierno a la funcionaria y economista Lucie Castets. Macron recibió también al bloque centrista macronista y al partido de derechas Los Republicanos. Hoy lunes se verá con el Reagrupamiento Nacional de Le Pen, aunque es sabido que el presidente busca formar una mayoría sin la ultraderecha y sin la izquierdista La Francia Insumisa (LFI).

Macron debe resolver el rompecabezas para articular una mayoría y elegir primer ministro

La presión sobre Macron es máxima porque, además de que el país no puede funcionar más tiempo con un Gobierno dimisionario y en funciones, el tiempo apremia para presentar el presupuesto del 2025 en el Parlamento, en un marco financiero complicado porque las cuentas del Estado deben reducir el déficit después de que la Comisión Europea abriera un expediente a París por deuda pública excesiva. Francia debe presentar a Bruselas antes del 20 de septiembre un plan para corregir su trayectoria económica, y debería hacerlo un gobierno ratificado por el Parlamento.

La actual provisionalidad debe acabar porque está en juego una cuestión de legitimidad política, de aceptar el mandato salido de las urnas en julio. El problema es que ese mandato no fue claro sino más bien una invitación al pacto, algo inusual en la política francesa, con un sistema pensado para mayorías parlamentarias solventes y donde la cultura política presidencialista ha desempeñado hasta ahora un papel decisivo. Pero en una Asamblea inédita en la V República, en la que cada bloque está lejos de la mayoría absoluta, el campo presidencial, la derecha y la extrema derecha tienen un punto en común: un gobierno de izquierdas con ministros de LFI constituiría un casus belli que daría paso a una inmediata moción de censura.

Para contraatacar, el sábado, el líder de LFI, Jean-Luc Mélenchon, abrió la puerta a una no participación de ministros "insumisos" en un gobierno de izquierdas de Lucie Castets. Pero Macron parece decidido a no ceder ante esa candidatura, alegando que esa coalición, pese a quedar primera en las urnas, está lejos de la mayoría absoluta. Si la descarta, puede provocar la ira de la izquierda por entender que sería una violación de los resultados. Estamos ante un diálogo de sordos entre la izquierda y el centro, mientras que la ultraderecha se ha autoexcluido de participar en una coalición a la que, de hecho, nadie la ha invitado. Los aliados del oficialismo esperan formar una mayoría en torno a una figura centrista.

Quizá los Juegos Olímpicos sirvieron para recobrar una cierta autoestima nacional, pero lo cierto es que Francia es un país sumido en la depresión política y social. Con una Asamblea Nacional totalmente fracturada, la tarea de Macron para designar un primer ministro que pueda lograr el aval del Parlamento va a ser ciertamente complicada. Será muy difícil articular una coalición con mayoría, y quizás el único compromiso factible sea el de no hacer caer al gobierno hasta que se pueda volver a votar en un año.

El presidente pidió una "tregua olímpica" que ya se ha acabado. A partir de mañana martes debería nombrar al nuevo jefe de gobierno, pero no se descarta que emprenda una segunda ronda de consultas para definir esta semana el nombre de un primer ministro.●

Brillante inicio de la Copa del América

Ayer terminaron en aguas de Barcelona las regatas preliminares de la Copa del América, que se han prolongado cuatro días. Esta ha sido una primera y extraordinaria ocasión para ver a los seis equipos de embarcaciones AC75 compitiendo entre ellos. La *final match* de esta fase inicial se resolvió con victoria para Nueva Zelanda. También con la sensación de que el equipo de este país y el de Italia figuran entre los candidatos destacados a llevarse esta 37.ª edición del mítico trofeo náutico.

La impresión recogida en estos compases iniciales es favorable. El nivel de organización ha sido elevado. Otro tanto puede decirse de las condiciones de navegación, tanto en lo relativo al estado de la mar como al viento, que ha sido estable, en el medio de la franja de entre 6 y 20 nudos, el *range* en el cual estas embarcaciones dan el máximo potencial. Todo ello ha permitido a los veleros exhibir su espectacular potencial náutico.

Nueva Zelanda, actual defensor del trofeo, se impuso en las pruebas preliminares

La afluencia de público podría haber sido superior, aunque ha sido ya notable la presencia de extranjeros y aficionados a la vela, por encima de la de españoles. Acaso porque el número de entusiastas de esta competición es, hasta la fecha, mayor en países como Estados Unidos, el Reino Unido, Italia o Nueva Zelanda que en España. También conviene recordar que, por su propia naturaleza y por las dimensiones del campo de regatas (un rectángulo de unos 3 por 1,5 kilómetros de lado), esta es una prueba cuya versión televisiva resulta particularmente atractiva. Y cabe subrayar además que la Copa del América no ha hecho sino empezar. Quedan muchas regatas para aumentar la asistencia a las pruebas, que irán ganando en interés según la competición avance y la lucha por los laureles se haga más reñida.

En el calendario de competiciones de este torneo está marcada la fecha del próximo jueves como la del inicio del Round Robin de la Copa Louis Vuitton, en la que todos los equipos se enfrentarán dos veces entre ellos, y que debe prolongarse hasta el 8 de septiembre.

Más tarde, desde mediados de septiembre hasta terminada la primera semana de octubre, se disputarán la semifinal y la final de la Copa Louis Vuitton. Luego están previstas las competiciones juveniles y femeninas. Y por último, cuando se conozca ya el buque elegido para desafiar al defensor de la Copa del América, el Emirates Team de Nueva Zelanda, llegarán las regatas que proclamarán al vencedor final, entre el 12 y el 27 de octubre.

El atractivo de la Copa del América, en la que compiten veleros que navegan a más de 50 nudos, es evidente. Barcelona tiene en ella una nueva oportunidad para exhibir sus virtudes como anfitriona de grandes acontecimientos deportivos. Y acaso para anudar una relación duradera con el equipo neozelandés, que la ha elegido como sede de esta edición.●

POSTALES AMERICANAS

Josep Martí Blanch



Un mapache en Alabama

Tras varios miles de millas al volante ha ocurrido lo que ya intuía inevitable: he atropellado a un animal. Mi caso no es tan vistoso como el de Robert F. Kennedy, el candidato libertario a la presidencia estadounidense que ha confesado recientemente haber abandonado hace años en Central Park un osezno que había sido arrollado por una camioneta. Yo he embestido lo que, según mi parecer, era un mapache. Y he de añadir que aun sabiéndome no culpable el mal cuerpo no me lo quita nadie.

Las carreteras estadounidenses son un gran cementerio animal al aire libre. Ciervos, ardillas, mapaches, zorros, tortugas, jabalíes, también pájaros de distintas especies. He visto ya toda clase de despojos en el asfalto. Así que era solo cuestión de tiempo mi participación directa en esta carnicería involuntaria. Los atropellos son tan habituales aquí, se cuentan por millones, que la mayoría de los estados permiten a los conductores recoger el cadáver del animal finiquitado para aprovecharlo gastronómicamente, cosa que se hace si el fiambre es una especie apreciada en la cocina.

Las carreteras estadounidenses son un gran cementerio animal al aire libre

Las organizaciones animalistas viven con razón esta situación como un drama. Pero a ojos de un extraño no es menos cierto que la interminable ristra de cadáveres de todas las especies que uno observa no deja de ser también una prueba incontestable de la exuberancia con la que la naturaleza salvaje se manifiesta todavía hoy en EE.UU.

En mi descargo añadiré que antes del fatal desenlace con el mapache tuve el acierto de evitar pasar por encima de una tortuga en las carreteras de Luisiana. En este caso no solo pude frenar, sino que paré el vehículo, me bajé de él y la ayudé a cruzar la carretera para depositarla con cariño en un lugar ya totalmente seguro para ella. Una de cal y otra de arena. Tengo para mí que el mejor homenaje para el mapache muerto sería con toda seguridad guisarlo y acompañarlo con patatas. Pero como no dispongo de cocina, y también desconozco su religión, he de limitarme a despacharlo con la fórmula laica tan en boga últimamente: que la tierra te sea leve. Más leve al menos que las ruedas del GMC.●

La honestidad envenenada

Antoni Puigverd



Es profesor de filosofía y un estratega notable. Cuando, con el estallido independentista, los personajes relevantes del socialismo de Girona, encabezados por Joaquim Nadal, se incorporaron al *procés* abandonando el partido, él, Alfons Jiménez, sin pedigrí local, sin conexiones, sin más apoyo que su talento y la lealtad de los militantes de base, reconstruyó de arriba abajo lo que ahora es una de las organizaciones más potentes y arraigadas de la provincia, con importantes alcaldías y el triunfo simbólico, aunque insuficiente, en Girona capital. Por supuesto, el mérito de esta reconstrucción cabe atribuirlo también a Sílvia Paneque, que, codo con codo, ha estado trabajando con Alfons Jiménez, y con Marc Lamuà, diputado en Madrid. Al frente de un equipo muy joven, han sacado fuerzas de flaqueza en unos años dificilísimos.

En Girona, durante el *procés*, el independentismo ha contado con el apoyo de los cenáculos sociales, universitarios, culturales y empresariales. El PSC de Alfons Jiménez, secretario de organización, ha resistido esta absoluta hegemonía con gran dignidad, a menudo entre insultos y más de un acoso, sin caer nunca en la tentación del antagonismo. Bajo los insultos y las descalificaciones, habría sido humanamente comprensible reaccionar con ánimo excluyente contra los adversarios. Pero Jiménez, Paneque y Lamuà aguantaron sin moverse de la posición integradora y catalanista, la tradicional línea del PSC de Girona. Cuando la tramontana soplaba a favor de la polarización y la fractura civil, ellos defendieron la pacificación del conflicto, la unidad de los catalanes, la búsqueda de soluciones integradoras: la concordia. Su discurso y su coraje no han sido en vano. Las posiciones del PSC todavía no son dominantes en la provincia de Girona, pero son ya decisivas.

Conocí a Alfons Jiménez hace años, casualmente. Coincidimos en el mismo vagón del tren de Girona a Barcelona. Ya en aquella primera conversación, aprendí a apreciarle y admirarle. Valoro su inteligencia y la falta absoluta de vanidad. Es muy dúctil y comprensivo con los defectos de los demás, pero perfectamente consciente de sus límites: a pesar de su peso en el interior del partido, nunca ha querido dar el salto a la política representativa porque, según dice, carece de las cualidades necesarias. Prefiere trabajar en la sombra. Ahora que las luces de la actualidad se han proyectado sobre él, se ha apresurado a apagarlas.



AGUSTÍ ENSESA

Maquiavelo: “Todo el mundo ve lo que tú pareces, muy pocos lo que tú eres”

¿Qué ha pasado? Paneque lo quiso a su lado en la conselleria: trabajan juntos desde hace tiempo. Cuando se emparejaron (no conviven), ya llevaban unos años colaborando. Varias corrientes independentistas, que han abusado durante los últimos años hasta la saciedad de las estructuras de la Generalitat, han acusado al nuevo Gobierno de nepotismo porque Paneque quería repetir en la conselleria el vigoroso tándem que tan buenos resultados había cosechado en Girona. Viendo la polvareda que levantaba su nombramiento como jefe de gabinete de la consellera, Alfons ha dimitido. Sabe que la apariencia de nepotismo era potencialmente dañina para el Govern. Quizá debería haberlo previsto antes de aceptar el cargo, por aquello de la mujer del César. Se dejó llevar por la ilusión de ayudar a Paneque a dar el mejor rendimiento en la alta responsabilidad que Illa le ha encargado. Nunca hay que olvidar las lecciones de Maquiavelo: “Todo el mundo ve lo que tú pareces, muy pocos lo que tú eres”.

Los lectores saben que detesto la demagogia, pero esta vez no voy a contenerme. Junts, un partido que es heredero directo del pujolismo (como se desprende del liderazgo de Puigdemont, Rull y Turul, históricos de Convergència), ha tenido la osadía de hablar de nepotismo cuando seguimos esperando su autocrítica por lo que representó la actividad de la esposa y los hijos de Jordi Pujol, que poseyeron Catalunya como una finca particular.

Me ha costado mucho escribir este artículo. Intento ser pudoroso y no quiero usar el privilegio de escribir en un gran diario para halagar a mis amigos. Pero Alfons Jiménez, además de amigo, es un político de talento completamente desconocido, ya que toda su actividad ha transcurrido en la sombra. No tenía derecho a dejar que mis escrúpulos de articulista impidieran a los lectores de este diario saber quién es, de verdad, Alfons Jiménez. ¡Tiempos sombríos, estos, en los que la honestidad acaba siempre envenenada!●

‘Millennials’ y ‘gen’ Z, por Kamala

Albert Montagut



La convención demócrata despertó ilusión entre quienes quieren parar los pies a Donald Trump. El mensaje del ticket Kamala Harris-Tim Walz ha llegado a muchos estratos sociales de EE.UU., y una muestra de ello es que los demócratas no han dudado en incorporar la iconografía del color verde lima a su campaña. ¿El objetivo? Captar a los *millennials* –nacidos entre 1982 y 1995– y la generación Z –entre 1996 y el 2009– en su cruzada contra Trump.

Justo al principio del verano, un exitoso vídeo musical del álbum *Brat* (mocosa), de la británica Charli XCX, tiñó de su color de fondo verde lima todas las redes sociales. Por si fuera poco, días después, la propia Charli XCX tuiteó “Kamala IS brat” en X y los asesores de la candidata demócrata no dudaron en incorporar la idea del enérgico álbum de dance pop a su campaña, convirtiendo el Brat Summer (el verano de las mocosas) y la etiqueta #KamalaBrat en una corriente de simpatía y acción política. El apoyo de Charli XCX a Kamala propició 57 millones de visitas y, además, la superestrella Billie Eilish se sumó a este verano verde lima mocosa.

Si la exitosa decisión de sustituir a Joe Biden por Kamala Harris desorientó a los estrategas de la campaña republicana Make America Great Again, los mensajes del mundo pop han sido una vía para contactar con millones de jóvenes. En la convención de Chicago, Harris se vio segura y muy confiada.

Los *millennials* y la *gen* Z forman una bolsa de votos que no suele acudir a las urnas. Estos jóvenes abrazan un estilo de vida urbano, digital, desenfadado, liberal, solidario con las imperfecciones de cada uno, multicultural y abarcan todo el abanico de los movimientos sexuales. El hecho de que la candidata sea mujer, mestiza, tenga experiencia política, alta preparación jurídica y enorme simpatía ha causado grietas en la candidatura de Trump, quien no sabe cómo manejar el nuevo escenario si no es a base de insultos y descalificaciones. Los *millennials* y la *gen* Z entran, pues, en campaña, y Trump tendrá difícil intoxicarles con su mensaje de odio, desunión y barreras sociales, sexuales y raciales.●

Nos equivocamos

Màrius Serra



Son dos palabras difíciles de escuchar juntas en una comparecencia. Un pronombre de primera persona en plural y el pretérito perfecto simple de un verbo. Nos equivocamos. Las pronunció la semana pasada Palmira Saladié, codirectora del yacimiento del Abric Romaní, en Capellades, al reconocer que los fragmentos de cráneo que, hace dos años, atribuyeron a un neandertal eran de ciervo. La comparecencia de la científica fue modélica. De hecho, el método científico se fundamenta en la admisión y superación de los errores, asumiendo que incluso la certeza que parece más incontestable admite una revisión crítica desde un punto de vista científico. La explicación que les indujo a cometer el error es, en sus palabras, que la pieza “estaba muy alterada y había adquirido una morfología errónea”. Uno de los rasgos que nos definen como especie es que cometemos errores. Tanto a nivel individual como colectivo. La singularidad del caso es admitirlo públicamente. Resulta difícil imaginar estas mismas declaraciones en bocas presidenciales de instituciones o corporaciones tan diversas como un gobierno, un club de fútbol, un tribunal de justicia, una entidad bancaria, una multinacional, una conferencia episcopal, un medio de comunicación... Y eso que se han dado múltiples circunstancias que lo justificarían.

Todos nos equivocamos, pero muy pocos lo admiten públicamente

En el mundo de la gestión pública, la admisión de errores está muy mal vista. Quien los reconoce parece condenado a desaparecer del mapa político, aunque arguya que la sociedad del momento “estaba muy alterada y había adquirido una morfología errónea”, un pretexto aplicable a muchos de los eventos que han sacudido nuestra vida colectiva en los últimos años. Ahora bien, abogar por un gobierno de científicos sería una ingenuidad comparable al gobierno de los filósofos en la sofocracia platónica. La acción política modifica la realidad, pero su ejercicio requiere de acciones tan volátiles como las propuestas, los proyectos y las promesas sandungueras. Por eso entra dentro de la lógica que los políticos se equivoquen. Lo que resulta inaceptable es que los dirigentes nunca lo admitan ni se pongan a trabajar para enmendarlo, como hacen los científicos.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR



El mágico efecto espejo del cielo en Taradell

Miquel del Río asegura que ha sudado para conseguir esta fotografía captada en Taradell, en la comarca de Osona, ya que ha utilizado la pantalla de un segundo teléfono móvil, con la inclinación adecuada, para obtener este efecto espejo del cielo. Pueden compartir sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

Normalitzem la mentida

Darrerament sembla que assimilem i normalitzem la mentida com un recurs legítim per aconseguir el que volem. L'expresident i aspirant a la democràcia més important del món, Donald Trump, per exemple, menteix i, vist el suport dels seus seguidors sembla que no passa res. D'altres, com Vladímir Putin, la fan servir com a arma, i d'altres, per manipular i crear estats d'opinió.

Les xarxes socials han estat les grans difusores d'aquesta nova tendència. Van plenes d'embolics, tergiversacions i mentides, i amb la IA augmentaran. És molt fàcil escampar porqueria, massa, i no s'entén que encara no hi hagi controls i càstigs que ho evitin. A mi, de nen, si els meus pares m'enxampaven mentint, em renyaven o em castigaven en funció de la gravetat de l'engany.

Hi ha qui diu que els controls i els càstigs atemptarien contra la llibertat d'expressió, però la llibertat sense veracitat no és real, és defectuosa, i podria ser que un dia el món democràtic lamentés no haver actuat molt abans.

Enric Casanovas Beltran
Mataró

Mayor criminalidad

A veces nos preguntamos por qué los delitos convencionales, han aumentado en España, pues en el primer trimestre del 2024, según datos del Ministerio del Interior, van cometidos 484.467 delitos. En todo el año 2022 fueron 1.949.852 delitos y en el año 2023 el cómputo total fue de 1.989.271. Van in creciendo, y cada día hay mayor delincuencia, las leyes existentes no atenúan dichos delitos. Me parece una realidad grave que en España, con 48 millones de habitantes, se cometan tantos delitos. De ello se deduce la necesidad de una mayor prevención del delito, y no parece que las cárceles sean un lugar para el cambio. Algo está fallando en un sistema que cada día tiene más policía.

Una de las cuestiones clave sería el miedo a delinquir. Pedimos a las autoridades soluciones y un mayor control para reducir el crimen en España

Eduardo M. Ortega Martín
Granada

El termómetro del oro

El precio del oro, que ha subido un 33% en el último año, hasta llegar a los 2.521 dólares la onza, es un claro termómetro de la situación actual, cada vez más inestable, marcada por un aumento en la deuda pública, el cambio climático, la desigualdad creciente y un fuerte incremento de la pobreza. Mientras millones de personas viven sin acceso a servicios básicos, los más privilegiados buscan en el oro un refugio seguro.

El verdadero termómetro de nuestra era será nuestra capacidad para afrontar los desafíos globales con solidaridad y resiliencia. La cuestión es si seremos capaces de asegurar que el progreso y la estabilidad estén al alcance de todos y no solo de unos pocos privilegiados.

Pedro Marín Usón
Zaragoza

Vaya mentira

Leo en "Máxima presión para un territorio frágil" (Vivir, 23/VIII/2024) que los turistas hacen hasta dos horas de cola en coche para poder acceder al Timanfaya. Supongo que para hacerse una selfie donde salgan a solas y colgarla en las redes.

Pedro Francisco Rojas
Madrid

La frivolidad del Camino

No puedo estar más de acuerdo con la carta "¿Peregrino o bullanguero?", sobre la falta de educación de quienes hacen el Camino y la masificación (19/VIII/2024). Con todo, cabría preguntarnos por qué se ha llegado a tal situación. No podemos ignorar la promoción del Camino como ruta europea que ha merecido ser declarada patrimonio de la humanidad. Fue Manuel Fraga, como presidente de la Xunta, el que promocionó los Xacobeos a partir del jubileo de 1993, junto a la archidiócesis compostelana. Pero fue la decisión de considerar que recorriendo los últimos cien kilómetros se podía obtener la Compostela lo que abrió la puerta a la frivolidad y la masificación. Como señalaba la carta, ahora el Camino es un lugar de bullanga. La culpa, repito, es de la Iglesia compostelana, que no dudó en olvidar la principal razón de la peregrinación (la reflexión interior, cristiana o no).

Joaquim Ventura Ruiz
Suscriptor *Premià de Mar*

No és normal

L'altre dia tenia una conversa amb una amiga holandesa que ha comprat una casa a Barcelona. Com que viu a cavall entre Amsterdam i Barcelona, jo intentava explicar-li que s'havia de prendre mesures contra l'ocupació. Ella no parava de repetir que no ho entenia, que no podia ser. "Com és possible que amb una escriptura en mà i un rebut de l'IBI no els puguis fer fora? Com pot ser que un rebut d'un *delivery* tingui més valor que un document signat davant notari?", em preguntava. No vaig tenir respostes, perquè no n'hi ha. Nosaltres ja ens hi hem acostumat i ho hem normalitzat, però de normal, no en té res. Crec que, ara mateix, em demano una pizza i, en 48 hores, el meu gos i jo ocupem la casa del meu veí, que m'agrada més, i que ara ha marxat de vacances.

Natàlia Perarnau Comajuncosa
Barcelona

La font de la Pineda

Anys enrere era tradicional pujar a Collserola els dies festius i anar a qualsevol de les fonts per descansar (popularment, "anar a fer fontades"). Una d'elles era als voltants de Sarrià i coneguda com la font de la Pineda. Malgrat ser una senzilla construcció de pedra encastada a la roca sobre una plataforma de ciment, era molt popular. Molta gent hi anava a omplir garrafes i les escoles de la zona feien excursions fins allà, aprofitant la proximitat. Per això és un lloc entranyable per a la gent de Sarrià i molts infants (avui adults) que hem estudiat al barri.

No obstant, fa anys que tot està abandonat i degradat. De la font no brolla aigua i ningú l'ha



EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



Duplantis contra los mercaderes

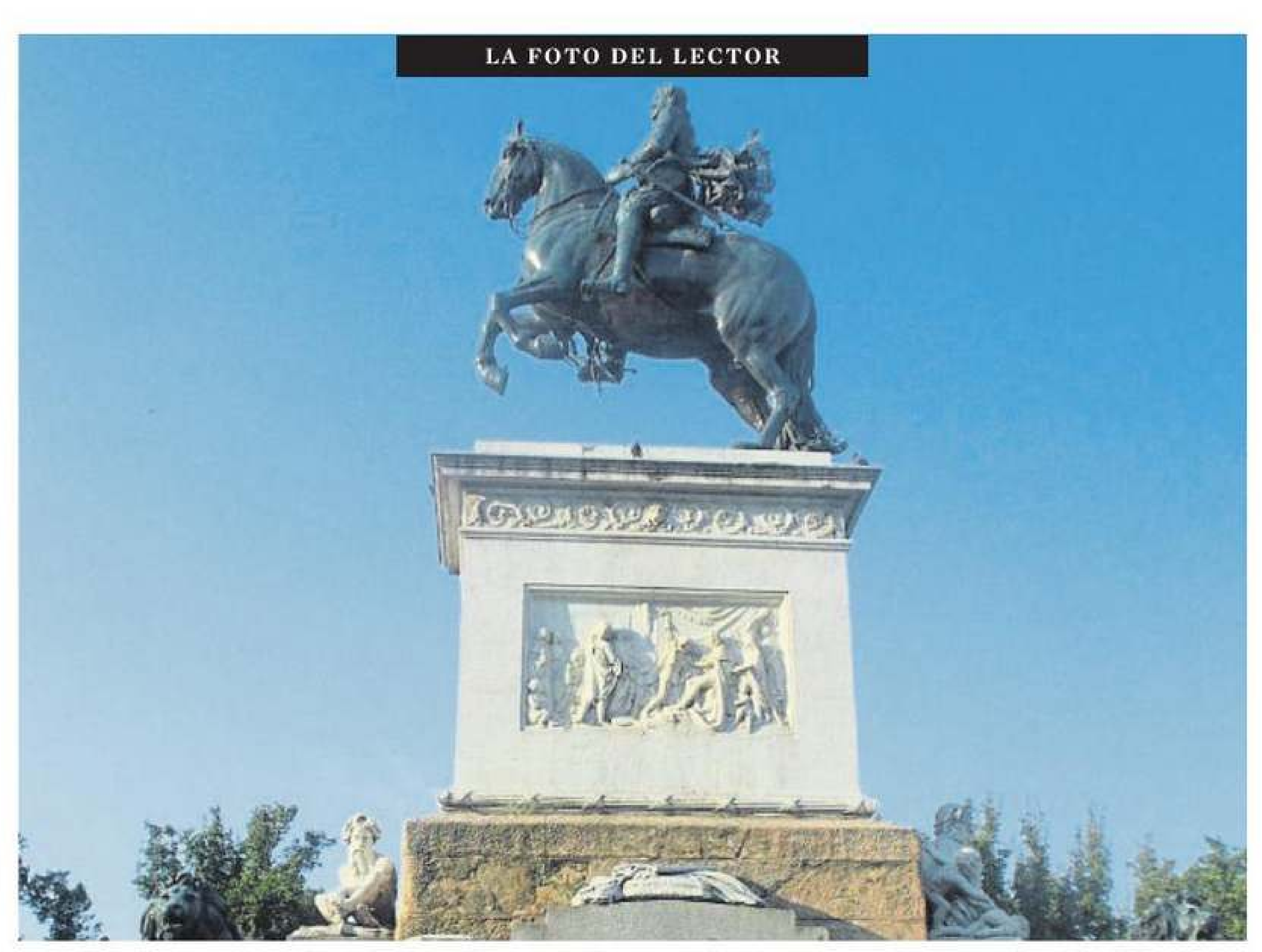
Acaba el verano de los Juegos Olímpicos con otra novedad asombrosa para quienes creen en el progreso humano: Armand Duplantis logró ayer convertirse de nuevo en tendencia en redes sociales –por encima de los rutinarios futbolistas que acaparan la conversación digital cuando hay liga de fútbol– porque el pertiguista estadounidense, que compite bajo bandera sueca y que le regaló a París un nuevo récord mundial de la especialidad, ha vuelto a batir su marca y ha situado el cielo de la pértiga en 6,26 metros durante la competición de la Diamond League de atletismo en Silesia.

Los éxitos de Duplantis –como vimos en París, cuando sus dos principales rivales y compañeros de podio, el norteamericano Sam Kendricks y el griego Emmanuíl Karalís, se desempeñaron también como sus dos mayores admiradores– convocan una alegría sin banderas, como suelen hacer las grandes leyendas de cualquier deporte que no esté mediado por la adhesión a colores, es decir, cualquier deporte que no sea fútbol, *football* americano, baloncesto o béisbol. Ese es el motivo también de que todos celebráramos como propio el éxito de la gimnasta Simone Biles, historia pluscuamperfecta de superación, tras concurrir la zancadilla de la injusticia, la desgracia y la violencia.

Hay algo conmovedor en el sencillo intento de llegar más lejos, más rápido o más alto, tal es el lema olímpico, por la simple razón de que no sirve absolutamente de nada, más allá de la belleza contenida en el gesto imposible y asombroso de jugar con éxito a derrotar a lo imposible. Ante ese constante desafío a la lógica y a los límites de la física es la nuestra una alegría simple, primaria, tan ausente de sofisticación y pensamiento que se ajusta a lo que entendemos por una emoción infantil. Y por tanto, un regreso a la edad en la que el mundo se abría ante nuestros ojos como un abanico anchísimo de posibilidades incontables cuyos horizontes se difuminaban en lo insondable. Nuestra mirada ante el salto de Duplantis es pues una emoción extinta en el adulto, un paraíso perdido.

Los mitos y sus parábolas nos han prevenido tantas veces de ese empeño por retar a los dioses como bardos ha habido que han celebrado cada derrota que hemos infligido a las admoniciones de la divinidad. Esa dialéctica entre la prevención y el riesgo, entre la razón y el prodigio, es magnética porque promete la redención salvífica de volver a mirar al mundo con asombro genuino, sin la intermediación de los mercaderes.

LA FOTO DEL LECTOR



¿Qué estatua de Madrid contó con el asesoramiento de Galileo?

Francisco José Eguibar Padrón destaca con esta fotografía una curiosidad de la estatua ecuestre del rey Felipe IV, obra del escultor Pietro Tacca, que se puede ver en la plaza de Oriente de Madrid. Para realizarla, el artista italiano aplicó cálculos de Galileo Galilei. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

reparada. Tot està brut, ple de males herbes i fins i tot la vegetació ha esborrat el camí d'accés.

Ha arribat l'hora que la font de la Pineda torni a brollar i que l'espai recuperi la vida que va tenir durant anys. Avui ningú "fa fontades" ni omple garrafes, però altres hàbits no han canviat: gaudir de punts de trobada, del passeig i la naturalesa.

Manuel García Gargallo
Subscriptor *Binissalem (Mallorca)*

Sitges, ciudad sin ley

Parodiando una vieja película, *Dodge, ciudad sin ley*, quisiera interpelar al Ayuntamiento de Sitges sobre el progresivo deterioro y degradación de uno de los pueblos con más encanto de la costa catalana. Algunos ejemplos: conversión del paseo marítimo en un mercadillo de una supuesta "feria de artesanía", y con más de treinta manteros a continuación. Gente comiendo en mesas y sillas sobre los parterres ajardinados, gente durmiendo en tiendas de campaña. Circulación de bicicletas y patinetes eléctricos por la zona peatonal. Gente paseando con perros sin atar por las playas y haciendo sus necesidades en la arena. Ocupación total de aceras por parte de bares y restaurantes. Gente por todo el pueblo en bañador, bikini y tanga. Aceras con baldosas rotas, aparcamiento descontrolado, suciedad cronificada, etcétera.

Dada la ausencia total de policía urbana y de cualquier tipo de vigilancia, creo que nos hace falta un sheriff al estilo Clint Eastwood y un Ayuntamiento para los vecinos, no solo para el turismo.

Fernando Raboso
Suscriptor *Sitges*

Abandono de Els Massos

En la urbanización Els Massos de Coma-ruga, que pertenece a El Vendrell, tenemos farolas con cables que asoman al exterior con el riesgo que esto supone cuando llueve; no hay luz en muchos puntos; las calles están agrietadas, con el riesgo de caídas, sucias; el parque, lleno de ratas. La comunidad de vecinos no puede más, pagamos muchos impuestos y es vergonzoso cómo están las calles. Hay atracos por la noche, caídas por las calzadas en mal estado, y más.

Ya no sabemos a quién dirigirnos para que se tomen las medidas necesarias.

Gemma Pérez Morte
Coma-ruga (Tarragona)

L'altre Tricicle

La carta "Record d'un home especial" (21/VIII/2024), un escrit en record de Josepmiquel Servià, ha activat la meva memòria. En veure qui signa la carta, Ignasi Roda, he recordat que a finals dels seixanta, molt abans del Tricicle de Gràcia, Mir i Sans, ja va existir una formació musical amb to humorístic amb el mateix nom. Estava formada per Ignasi Roda i els seus germans Àlvar i Frederic. Van enregistrar dos discos, amb cançons musicades sobre poemes de Pere Quart (Joan Oliver), que fou qui els va suggerir el nom, perquè el grup estava format per tres rodes: els tres germans Roda. Crec que és just reivindicar aquest primer Tricicle i la seva aportació en uns moments que no eren fàcils per a l'àmbit artístic i cultural.

Rosalia Jané Rius
Barcelona

LA VIDA LENTA

Glòria Serra



Página en blanco

Poco a poco vamos llegando al final oficial del verano, el inicio de septiembre. Y, por si han pasado algunos de estos días desde San Juan hasta hoy en una isla desierta, vale la pena repasar cómo han acabado las predicciones para el verano del 2024.

La primera y mejor de las constataciones es un fracaso. Por suerte, no ha sido un verano de sequía extrema, con payeses, turistas y ciudadanos asfixiados por la preocupación, las molestias, la angustia y la sed. Tampoco excesivo en incendios forestales, para tranquilidad de bomberos y todos en general.

Otra de las predicciones fallidas era que no se conseguiría cerrar el pacto de gobierno en Catalunya, a pesar del intento de boicot en julio con la grotesca huida del presidente Puigmont. Desde que Salvador Illa asumió la presidencia de la Generalitat, ha habido algo de esgrima desganada de los favorables y contrarios a su Gobierno (que no necesariamente coinciden con los que le votaron), pero ha sido una fiebre declarativa algo laxa, esperando el inicio de la Liga política dentro de unos días.

Otros nubarrones que se anunciaban con las trompetas del Juicio Final tampoco se han cumplido. A finales de junio, Joe Biden caía derrotado ante Trump en el primer debate que los enfrentaba antes de las elecciones de noviembre. Y la opinión fue unánime en predecir un nuevo triunfo del narcisista líder naranja. Pues bien, los demócratas han resurgido como un ave fénix ante los desconcertados republicanos y lo mejor que podemos decir es que aún queda partido por jugar.

Pero algunas cosas siguen igual, como la difusión interesada de noticias falsas que han tenido la indecencia de aprovechar el asesinato de un niño para intentar sacar provecho. Pero la exageración de la manipulación ha sido tan indignante, que algunos altavoces quizá no volverán a ser escuchados sin asco.

Los demócratas han resurgido como un ave fénix ante los desconcertados republicanos

Por desgracia, de nuevo en verano, más mujeres han sido asesinadas por exparejas, hombres de identidad frágil que no toleran que nadie les pueda decir no o basta. Tampoco nadie había osado predecir que estos crímenes acabarían este verano.

Ha habido también las muertes que parece que nos afectan más cuando estamos descansando: Rosa Regàs, Gena Rowlands, Alain Delon... También se han repetido los cotilleos de parejas que se enamoran y desenamoran bajo el sol, los turistas que saltan desde los balcones, las aglomeraciones ante puestas de sol publicitadas en las redes, mientras cien metros más arriba o abajo no hay nadie mirando al mismo sol. Eso sí, ha hecho mucho calor, con desastres meteorológicos repentinos.

Por supuesto han pasado muchas más cosas, como que la matanza en Palestina no para o que en Venezuela Maduro continúa decidido a eternizarse en el poder a cualquier precio mientras vivíamos de nuevo la emoción de unos Juegos Olímpicos. Pero podríamos decir que ha sido un verano vulgar, uno de tantos, de los que te permiten no preocuparte si pasas muchos días sin noticias. O quizás es porque el verano debería ser un aprendizaje para no tomarse las cosas tan a la tremenda. Feliz regreso.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet WWW.LAVANGUARDIA.COM
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Difusión controlada por OJD

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Sociedad

Nuevas tendencias en las actividades de ocio

El resurgir de los hobbies tradicionales en la era digital

El ganchillo, la cerámica o la costura seducen a millones de personas, incluidos los Z

MAYTE RIUS
Barcelona

En plena era digital, donde la comunicación, las relaciones y el ocio discurren mayoritariamente a través de una pantalla, sorprende el renacimiento de hobbies tradicionales como el ganchillo, la cerámica o el bordado. El interés por este tipo de actividades manuales no deja de crecer. Lo demuestran, entre otros indicadores, las búsquedas online. Las relacionadas con el origami y el ganchillo (rebautizado a menudo como *crochet*, el término francés para esta técnica de tejer) rondan el millón al mes cada una, lo que las convierte en las más populares a escala mundial, según datos de la plataforma de gestión de visibilidad online Semrush. Le siguen las relacionadas con carpintería, bordado y patchwork, que protagonizan en torno al medio millón de búsquedas mensuales (véase el ranking inferior).

Las preferencias de los españoles son un poco diferentes. Del estudio de Semrush se desprende que las manualidades más populares en España son el ganchillo, el patchwork, la costura, el punto de cruz y la cerámica, por ese orden. En general, explican en esa plataforma online, las actividades textiles son las que más han aumentado el último año. Sobre todo el ganchillo, que lo ha hecho un 21,5% y acapara el doble de búsquedas que el resto de los hobbies en su categoría. Las estadísticas sobre tendencias de Google lo confirman y constatan que las búsquedas en España de vídeos de YouTube sobre este tema ya superan de largo los picos que se produjeron durante el confinamiento. Y la proliferación de publicaciones de Instagram y TikTok con trucos e ideas para tejer, bordar o hacer otras manualidades parece no tener fin.

Este auge tiene continuidad fuera de las pantallas en forma de tiendas de lana, kits de *crochet*, talleres de costura o cerámica... y otras muchas iniciativas como las *hilompiadas*, una competición sobre las artes del hilo que celebró su primera edición el pasado mes de mayo en Barcelona y que contó con la participación de muchos jóvenes.

¿Qué hay detrás de esta vuelta a lo artesanal? ¿Por qué las aficiones tradicionales seducen ahora a personas de toda edad y condición, incluidos muchos jóvenes de la generación Z?

"Relaja y engancha", dice Ana, que desde que aprendió a tejer aprovecha cualquier tiempo muerto, incluso los trayectos en metro o autobús si va sentada, para sacar el ganchillo y hacer unas vueltas. "Me da mucha libertad, me permite hacer cosas que imagino, diferentes, y es perfecto para sorprender y regalar a amigos", comenta Álex, que tras hacer un cursillo de costura confecciona sus propias prendas y complementos. Mireia corrobora la satisfacción que eso proporciona: "Cuando llevas tus creaciones lo haces con orgullo porque sabes lo que cuesta hacerlas".

Enric Pol, catedrático de Psicología Social y Ambiental de la UB, asegura que hay razones de desarrollo y bienestar psicológico tras el auge de estas actividades manuales. "Psicológicamente, cuando haces cosas manuales prácticas en las que ves el resultado en un tiempo relativamente corto, eso te satisface, te recompensa y te refuerza como persona", explica.

"Todos estos hobbies tradicionales son en realidad una terapia ocupacional, muy útiles para el bienestar emocional; para hacer una prenda con el ganchillo has de estar muy concentrado en la tarea,

Hobbies tradicionales más populares en todo el mundo

Fuente: Semrush



1. Origami........... 988.833 búsquedas mensuales



2. 'Crochet'.......... 926.250 búsquedas mensuales





3. Carpintería...... 642.250 búsquedas mensuales



4. Bordado........... 516.667 búsquedas mensuales

	búsquedas mensuales
5. Patchwork	491.667
6. Macramé	402.167
7. Cerámica	352.500
8. Costura	334.500
9. Punto de cruz	306.250
10. Tejido de punto	292.833

contar puntos...; su efecto sería el equivalente a una meditación, pero más fácil para personas a las que les cuesta meditar y desconectar la mente", comenta Enric Soler, psicólogo relacional y profesor de la UOC. Agrega que este efecto ansiolítico y antidepresivo es muy relevante en un mundo donde la hipervinculación de lo digital hace que se salte continuamente de una cosa a otra, que se reciban estímulos constantemente y sea muy difícil concentrarse y relajarse.

A ello se suma la sensación de logro que facilita este tipo de tarea. "Con estos hobbies ejecutas cosas tangibles, que ves y que te permiten constatar que tus habilidades sirven y que puedes adquirir otras nuevas cuando a lo mejor pensabas que no sabías hacer nada", expone Pol. Y contrapone esta sensación de realización personal con la frustración que a menudo provoca el mundo digital, lo que podría ser una de las razones del auge que viven el ganchillo, la costura o la cerámica.

En esta línea, Soler opina que "vivimos en un mundo muy estructurado donde cualquier cosa que hemos de hacer está prevista y planificada, y estas actividades potencian muchísimo la creatividad y ofrecen la oportunidad de sentirse libre para elegir qué quieres crear y cómo, de desencasillarse". Y añade que, luego, lo creado, por pequeño o insignificante que sea, es una obra de arte, "un objeto creado por nosotros que trasciende nuestra existencia, y eso, además del reconocimiento externo, proporciona bienestar porque da sentido a la vida".

También hay explicaciones neurobiológicas para esta mejora del bienestar. "Cuando una persona observa el producto de su trabajo manual, ve con satisfacción que cada vez lo hace mejor, aumenta la secreción de los neurotransmisores responsables del bienestar emocional, como la serotonina y la oxitocina", indica el psicólogo.

Según un estudio científico publicado hace diez días en *Frontiers in Public Health*, las personas que participan en actividades artísticas y manuales expresan mayores niveles de felicidad y satisfacción vital. En concreto, los investigadores aseguran que la práctica de estos hobbies aumenta la sensación de que la vida vale la pena tanto como el hecho de tener un empleo, una variable que es más difícil de modificar.

Con todo, Enric Pol cree que las motivaciones de quienes se lanzan a tejer, coser, restaurar muebles o hacer cerámica son muy diversas y no siempre, al menos inicialmente, tienen que ver con el bienestar psicológico. "La influencia de la imagen social también cuenta; hacer estas manualidades ha cogido prestigio y se presenta como una innovación en vez de la recuperación de algo que se ha hecho toda la vida", comenta.

En su opinión, entre las personas de más edad que tienen estas aficiones una motivación importante puede ser el hacer las cosas con sus propias manos en lugar de que se las hagan, como se hacía en época de sus padres, "pero en las franjas de edad intermedia, incluidos muchos jóvenes, el descubrimiento ha llegado a través de internet y de las redes sociales, y han visto que hay todo un mundo fuera de las pantallas en torno a la actividad manual que les compensa". El reto, piensa Pol, será ver si la generación más absorbida por las redes, los adolescentes, también se interesa y descubre estas recompensas.●

Beneficios psicológicos, pero también físicos

■ Las manualidades relacionadas con la costura ayudan a controlar el estrés, alivian la ansiedad, sirven como distracción de las preocupaciones, mejoran el estado de ánimo, facilita la socialización, desarrollan el sentido de pertenencia, de logro y la confianza en uno mismo, permiten expresarse creativamente y fortalecen las relaciones intergeneracionales, entre otros efectos positivos. Así lo asegura un artículo publicado en enero por un equipo de enfermeras australianas tras revisar más de una veintena de estudios científicos sobre el impacto de la costura, el ganchillo, el bordado o el patchwork en la salud mental y el bienestar. Pero los beneficios de estas actividades, dice Enric Soler, van más allá, también repercuten en la salud física. "Hay estudios que muestran que ayudan a disminuir la frecuencia cardiaca; también mejoran la motricidad de las manos y reducen la percepción subjetiva del dolor incluso en personas con artrosis y artritis, y suponen una gimnasia mental que fortalece la conexión entre las neuronas y su plasticidad, enlenteciendo el deterioro cognitivo con la edad".

La sensación de logro que facilitan las actividades manuales y creativas mejora la salud mental

MICHAEL BURRELL / GETTY IMAGES / ISTOCKPHOTO

¿Qué hay detrás del interés por los carretes en pleno 2024?

La fotografía química no es una moda porque lleva décadas subsistiendo junto a la fotografía digital, y hay cualidades en ella que explican el fenómeno

RAMÓN PECO Madrid

Si pasamos por una zona donde mucha gente esté haciendo fotos, es probable que veamos a algunos disparar cámaras cargadas con carretes. Son muchas las teorías que intentan explicar cómo es posible que en el 2024 haya un resurgir del carrete fotográfico. Parte del enigma de la supervivencia del carrete se basa en un error: nunca estuvo en peligro de extinción.

Cuando quebró Kodak en el 2012 se lanzaron cantos de sirena sobre el fin de la fotografía basada en haluro de plata. Esta y otras grandes empresas, como Polaroid, disponían de un sistema global de producción. Para mantenerlo en pie se requería vender masivamente carretes. Pero el mercado comenzó a menguar con la llegada de la tecnología digital. Aunque eso no quería decir que la fotografía química estuviera al borde de la extinción. A lo que dijimos adiós con el comienzo del siglo XXI fue a la venta masiva de carretes y cámaras analógicas.

Oliver García es uno de los socios del laboratorio 1826, especializado en fotografía química, y aporta una cifra clave: aproximadamente un 50% de los clientes no recogen los negativos que revelan.

Solo entre el 20% y el 30% de quienes encargan revelado de película piden también copias en papel

Empresas como este laboratorio acaban acumulando muchos de estos negativos, que terminan olvidados. Las imágenes digitalizadas enviadas al correo electrónico son suficientes para muchos. Al fin y al cabo, muchas de estas fotos acabarán en Instagram. Pero es llamativo acercarse a algo material como la fotografía química y renunciar al negativo, que no deja de ser la verdadera fotografía.

La cifra que da este experto de los que solicitan copias en papel de las fotos del carrete al revelar el negativo es incluso más llamativa: solo entre un 20% y un 30% de los clientes las pide. Aquí hay una poderosa diferencia en los discos de vinilo y la película: el que compra un disco quiere disponer físicamente de él, pero el que compra un carrete no siempre busca poseer sus fotos de forma material.

El dato más importante que da García es que entre un 80% y un 90 % de los que se inician en la fotografía química vuelven a revelar más carretes en su laboratorio. Lo que indica que el resurgimiento de la fotografía química no es una moda, o al menos no para muchos.

A pesar de los cambios, la magia de la fotografía química sigue intacta. La espera del revelado provoca que incluso nos olvidemos de los instantes que hemos captado y nos reencontremos con ellos días o semanas después. Además el azar tiene un papel importante.

Hay que recurrir a la física cuántica para explicar cómo en el proceso de revelado la imagen latente, captada en el negativo, se convierte en una fotografía tras un proceso químico. Pero al margen de ese misterio que oculta la fotosensibilidad de la plata, hay otros aspectos que enganchan a la fotografía química. Es el resultado de una serie de procesos que no suelen ser tan exactos como los de la fotografía digital. Eso le confiere una característica importante: la unicidad.

La mitad de los clientes no recogen los negativos que revelan, aunque casi el 90% repiten

Ese carácter único de una fotografía química, a pesar de ser reproducible, no se debe solo a que en ocasiones una mancha o una mota de polvo muestre una imperfección que puede tener su encanto. Va más allá. Las propias cámaras analógicas no son tan exactas como las digitales en aspectos como la medición de la luz.

Aunque el proceso pueda hacerse con gran exactitud con medios analógicos con el instrumental adecuado, lo normal es que las fotos hechas con una cámara de película sean más impredecibles. La textura orgánica y aleatoria de los haluros de plata, que son el equivalente a los píxeles, es otro motivo que hace muy diferente una foto captada con película de una digital. No puede haber dos iguales. Esto la aleja de la uniformidad digital. Y ese es parte del secreto de que las fotos químicas nos sigan fascinando.●

Detenido en París el fundador de Telegram por su complicidad en delitos

Misterio por la llegada del franco-ruso Pável Dúrov en jet privado de Azerbaiyán



STEVE JENNINGS / AFP

Pável Dúrov, durante su participación en un simposio tecnológico en San Francisco, en septiembre del 2015

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Un cierto misterio envuelve el caso de Pável Dúrov, el multimillonario fundador del servicio de mensajería Telegram, que fue detenido el sábado por la noche, en el aeropuerto parisino de Le Bourget, después de que su jet privado aterrizara procedente de Azerbaiyán. Sobre Dúrov, que posee la doble nacionalidad rusa y francesa –y también pasaporte de los Emiratos Árabes Unidos–, pesaba una orden de búsqueda y captura por la complicidad que la justicia francesa atribuye a Telegram en la comisión de graves delitos como el tráfico de drogas o la apología del terrorismo.

El arresto de Dúrov, de 39 años, que abandonó Rusia en el 2014, posee la relevancia de un hecho sin precedentes por lo que supone de exitosa persecución judicial, al más alto nivel, contra una plataforma digital por su negativa a eliminar contenidos abiertamente delictivos. Lo que sorprende es que el creador y máximo responsable de Telegram, un servicio encriptado con base en Dubái y muy popular en los países del antiguo universo soviético, volara voluntariamente a París, a sabiendas de que pesaba sobre él una orden de detención. Ha habido incluso especulaciones de que se trataría de una maniobra en busca de protección, por su miedo a Vladímir Putin, de quien es muy crítico.

En busca de 1.000 millones de usuarios

Telegram, lanzada en el 2013, tiene casi 900 millones de usuarios y se espera que supere los mil millones en un año, según declaró en abril Pável Dúrov, frente a los más de 2.000 millones que tiene su rival WhatsApp, propiedad de Meta. Para Stephanie Liu, experta en datos privados de Forrester, entrevistada en abril por AFP, Telegram es la aplicación "menos protegida", ya que su sistema de cifrado debe ser "activado manualmente". "También es una plataforma muy utilizada para actividades ilícitas", señala Damien Bancal, experto en ciberseguridad y autor del blog especializado *Zataz*. Los piratas informáticos pueden, por ejemplo, revender datos robados. Con sus grupos de discusión para hasta 200.000 personas, Telegram también está acusada de difundir información falsa y contenidos de odio, neonazis, pedófilos, conspiratìvos o terroristas. / AFP

No puede obviarse, en el contexto de la detención, el deterioro de las relaciones entre París y Moscú por culpa de la invasión de Ucrania. Ayer, la embajada rusa en París acusó a las autoridades francesas de "rechazar la cooperación" a propósito de Dúrov. La agencia de prensa Ria Nóvosti se hizo eco de la queja de la legación diplomática rusa por haber visto rechazada su petición de acceso consular al detenido. La portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ruso, María Zajárova, indicó que Francia considera que su nacionalidad francesa es la que manda, y por tanto denegó la petición de la embajada. Frente a la legación francesa en Moscú había ayer una sola persona que protestaba y enarbolaba una pancarta exigiendo la libertad de Dúrov.

La justicia francesa acusa a la red social de ser útil al crimen organizado, a las estafas y otros delitos

Los fiscales franceses estiman que Telegram incumple su obligación de colaborar con la justicia cuando, a través de la red, se envían mensajes que sirven al crimen organizado, al tráfico de droga, la pederastia, el acoso cibernético, las estafas con criptomonedas, la apología del terrorismo y otros serios delitos.

El expresidente ruso Dmitri Medvédev, conocido por sus exabruptos ultranacionalistas y sus amenazas a los aliados de Ucrania, intervino en la cuestión al recordar que había advertido a Dúrov hacía tiempo de que tendría "graves problemas" en todos lo países debido a su intransigencia en mantener la confidencialidad de los usuarios de Telegram. "Para todos nuestros enemigos ahora comunes, él es ruso y, por tanto, imprevisible y peligroso", afirmó el exmandatario, que por cierto usó Telegram para lanzar el mensaje. "Dúrov debería por fin darse cuenta de que la patria, como la época, no puede escogerse", concluyó Medvédev.

El magnate estadounidense Elon Musk –dueño de la red X (antes Twitter)– deploró la detención de Dúrov con un duro mensaje, una ironía sobre un futuro apocalíptico. "Estamos en Europa en el 2030 y eres ejecutado por poner un *me gusta* a un meme", afirmó Musk.●

El 54,6% de los alumnos de 14 a 18 años ha consumido cigarrillos electrónicos

MADRID Efe

El 54,6% de los alumnos españoles de entre 14 y 18 años ha consumido cigarrillos electrónicos alguna vez, frente al 44,3% del año 2021, con la "creencia errónea de que son inocuos" pese a que contienen sustancias cancerígenas que también pueden afectar a las personas que se encuentran en su entorno.

"Son muy fáciles de comprar, tanto en estancos como en centros comerciales, accesibles a todo tipo de personas sin ninguna limitación de edad", y los saborizantes los hacen "penosamente más atractivos para la población más joven", aunque también crece el consumo en adultos, indica la neumóloga Paola Benedetti, del madrileño hospital Gregorio Marañón.

La gran mayoría contiene "sustancias igual de dañinas que la nicotina, como los metales pesados y la glicerina, que son aerosolizados en la vía aérea. Por una parte, son inductores cancerígenos y, por otra, producen inflamaciones crónicas del tejido pulmonar, con daños incluso irreversibles dentro del pulmón", explica la doctora.

El porcentaje crece 20 puntos respecto al 2021, con la creencia general errónea de que son inocuos

De los adolescentes que vapean, un 22 % lo hace diariamente, aunque el mayor consumo se asocia al ocio y la socialización que suelen aumentar en verano, como el uso de las pipas de agua, cuyo daño "es similar al de los vapeadores. Estos pueden tener o no nicotina, pero en ambos la vía respiratoria se expone a la combustión" de un líquido para producir el aerosol, apunta Benedetti.

"Si bien es verdad que tienen menos sustancias nocivas que el tabaco, no son inocuos para nada. No es una aromaterapia sin más" y pueden afectar "los sistemas nervioso y endocrino y, especialmente la vía respiratoria", concluye.●

En verano han sido asesinadas el 60% de mujeres por violencia machista del 2024

Del total de 31 mujeres, 7 perdieron la vida en junio, 8 en julio y 4 en lo que va de agosto

MADRID Servimedia

El 61,29% de las mujeres víctimas mortales de la violencia machista registradas durante lo que va del 2024 fueron asesinadas por sus parejas o exparejas entre los meses de junio, julio y agosto. En concreto, este año han perdido la vida a manos de sus parejas o exparejas un total de 31 mujeres, según datos de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, después de que esta confirmara como crímenes machistas el asesinato de dos mujeres en las localidades barcelonesas de Rubí y Castellbisbal.

De ellas, 19 mujeres han sido asesinadas en los meses de junio, julio y agosto, una época en la que se estima que los crímenes machistas aumentan por distintos motivos, como la falta de control del agresor sobre la víctima o el incremento del tiempo de convivencia en la pareja.

El mes de junio murieron como consecuencia de esta lacra siete mujeres en las provincias de Cuenca, Málaga, Granada, Girona, Madrid, Valencia y Barcelona. En julio, lo hicieron ocho en las provincias de Barcelona, Zaragoza, Valencia, Madrid, Tarragona, Alicante y Málaga. Y cuatro lo habrían hecho en agosto, en las provincias de A Coruña, Valladolid y Barcelona, con dos víctimas.

Tras el asesinato de estas dos mujeres en la provincia de Barcelona perpetrado presuntamente por el mismo hombre (expareja de las víctimas y comisario jubilado de la policía), la ministra de Igualdad, Ana Redondo, apuntó este miércoles en un mensaje publicado en redes sociales: “No hay palabras para tanto horror. Mientras avanza la investigación de lo sucedido sólo nos queda seguir trabajando unidas y unidos, reforzar todas las medidas y renovar cuanto antes el pacto de Estado contra la Violencia de Género”.

Un día después, en respuesta a los periodistas en Palencia, confirmó que el comité de crisis de violencia de género se convoca de forma automática cuando se producen más de cinco asesinatos en un mismo mes. La última reunión de este grupo tuvo lugar en julio.



Minuto de silencio por la asesinada la semana pasada en Rubí EFE

La violencia sexista este año ha dejado a 21 menores sin madre, y desde el año 2003, suman 453

La violencia sexista este año ha dejado a 21 huérfanos. Solo en este año se han presentado 45.900 denuncias y 50.600 llamadas al 016. Desde el 2003 hasta la actualidad se han contabilizado 1.275 mujeres asesinadas y 453 huérfanos.

Ante esta situación, UGT reclamó que se incrementen las políticas y los recursos para la prevención y la atención de todas las víctimas de esta lacra y conminó a los poderes públicos a mostrar el “rechazo frontal” y la “condena explícita de los discursos negacionistas de la ultraderecha”, que “ponen en peligro los avances en la lucha contra las violencias machistas, cuestionan las políticas públicas en esta materia, la educación en igualdad y revictimizan a las mujeres” que sufren este tipo de violencia.●

En estado muy grave una mujer tras ser agredida por su pareja en Barcelona

BARCELONA Efe

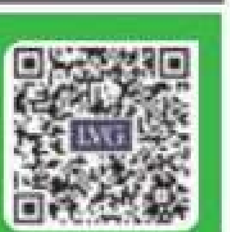
Una mujer se encontraba ayer en estado muy grave en un hospital de Barcelona tras haber sido agredida durante la madrugada en el domicilio familiar presuntamente por su pareja, que ha sido detenida. La dirección general de Atenció a la Infància y l’Adolescència (DGAIA) se ha hecho cargo de una menor de 11 años. La policía ha abierto la investigación como un caso de violencia machista.

Un vecino del inmueble en el que reside la pareja, situado en el número 51 de la ronda Sant Pere de Barcelona, alertó al teléfono de emergencias 112 sobre la una y media de la madrugada de un altercado en otro piso. Cuando los Mossos llegaron al domicilio, encontraron a la mujer, de 49 años, herida muy grave con un golpe en la cabeza, por lo que fue trasladada a un hospital.

En paralelo, la Guardia Urbana recibió una llamada de una persona que había visto en la calle Bailèn a un hombre con manchas de sangre, alterado y “tratando de estrangularse con una pieza de ropa”. Fue detenido como posible autor de la agresión a su pareja.●

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Dolors Campi Fontsubira

"Lolita"

Vídua de Jaume Coromines Serra

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 95 anys, el dia 24 d'agost del 2024. (A.C.S.) El seu fill, Joan; nets, Neus (+), Jaume i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 27 d'agost del 2024, a les 10 hores, al Tanatori Les Corts.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

- Maria Magdalena Garcia Subirana
- Angel Gutierrez Martinez
- Emilio Esteve Morera
- Josefa Zamora Jofre
- Dolores Autet Crosas
- Aurora Vaño Campos
- Francisco Pitarch Pérez
- Herminia Canales Gallen
- Jose Antonio Pascual Del Pobil Ferrer
- Emilio Alsina Matheu
- Jovita Ruiz Pérez
- Pedro Turégano Escribano
- Manuel González Martín
- Maria Rosa Rossell Montegut
- Carmen Sanchis Miguel
- Modesta Fabregat Fernández
- Encarnacion Ibarra Gazo
- Jorge Lucio Voltes

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Copa del  América

Nueva Zelanda impone su ley en las regatas preliminares en Barcelona

Los 'kiwis' protagonizan un reñido duelo con los italianos en la Copa del América

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Espectáculo náutico en Barcelona. El *match race* de vela, el duelo uno contra uno, alcanzó ayer su máximo esplendor: protestas entre los equipos, cambios de liderazgo en segundos, llevar el reglamento al límite... La esencia de la Copa del América.

Nueva Zelanda, país organizador y por lo tanto quien marca las reglas de la competición, ganó ayer la regata preliminar contra Italia en un duelo no apto para corazones débiles.

Emirates New Zealand forzó a Luna Rossa Prada Pirelli a cometer errores, tanto en la salida como en un par de cruces. Alegó que no se le cedió espacio suficiente para maniobrar. Los jueces le dieron la razón. Los italianos, que estaban remontando y se habían puesto delante por unos segundos, fueron penalizados.

Los *kiwis* se llevaron la palma por 34 segundos, pero el duelo promete ser solo el principio de un choque muy equilibrado. Luna Rossa Prada Pirelli demostró ser muy rápido en las popas y saber mantener el pulso con los de Emirates New Zealand. "Es difícil con estas olas mantener las distancias", se justificó el timonel italiano Francesco Bruni. "Han sido errores evitables. Pero a bordo solo tenemos un pequeño monitor para ver el campo de regatas. Estamos aprendiendo", añadió. El jefe de American Magic, Terry Hutchinson, dijo: "Cada vez que los italianos eran penalizados se recuperaban en la carrera. Son el referente en los desafíos". Pero al final, la botella de champán se la llevaron los neozelandeses.

La regata fue marcada por unas olas persistentes y un viento débil (que cayó hasta los siete nudos), que agotó a los tripulantes ciclistas. El barco neozelandés pareció sufrir estas condiciones. Ya no es imbatible. De hecho, perdió su anterior regata de trámite con los es-

Continúa en la página siguiente

Premio

Regata preliminar. Nueva Zelanda, liderada por Peter Burling, ganó este trofeo de preparación a Italia por 34 segundos.



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

El equipo de Nueva Zelanda se llevó el trofeo de la regata preliminar en una ceremonia en el Moll de la Fusta

Claves para seguir el juego

ANÁLISIS

SUSO PÉREZ



El ensayo que ha supuesto la regata preliminar de la 37.ª Copa del América en Barcelona deja un compendio de enseñanzas sobre lo que se podrá ver en los dos meses de competición. Aunque ha sido un trofeo independiente que no cuenta para la Louis Vuitton Cup, ha deparado un conjunto de regatas muy importantes para todos los equipos. Para los espectadores, estos cuatro días de pruebas seguramente también han ayudado a entender mejor cómo funciona la Copa del América, con esta particularidad tan característica del *match race*, el enfrentamiento barco contra barco. Vale la pena subrayar los puntos fundamentales en este tipo de regatas.

La presalida. Los dos minutos finales de la cuenta atrás antes de la salida resultan cruciales. Los veleros han de respetar las reglas de preferencia de paso, y es habitual que los patrones más agresivos busquen al contrario para provocar un error que se convierta en penalización. Conforme avanza la cuenta atrás, el objetivo es salir con preferencia obligando al contrario a apartarse. Se han visto maniobras brillantes, como la de Peter Burling a Ben Ainslie, ralentizando el New Zealand delante de Ineos hasta que el barco británico dejó de volar. También la de James Spithill (Luna Rossa) a Tom Slingsby (American Magic), sacando al barco estadounidense del campo de regatas. Las dos regatas ya quedaron decididas en esas maniobras.

Fallos técnicos. Los veleros de la Copa del América han alcanzado un nivel tal de tecnología que, cuando se produce un fallo en el mar, no hay solución para seguir navegando. La imagen de la preparación de los barcos en las bases lo dice todo: un ejército de ingenieros conectados con sus ordenadores a los distintos sistemas de la embarcación. A bordo todo se mueve mediante botones. Algunas regatas no se han disputado por avería de uno de los contendientes.

Errores humanos. Siempre los habrá, naturalmente. E incluso en el nivel *top* de los regatistas también se producen: entrar tarde en el cajón de salida, hacer un fuera de línea... algunos resultan incomprensibles, pero seguramente traducen el nivel de presión con el que se vive esta competición.

Cambios de condiciones. Ha resultado muy significativo que el domingo pasaran muchas más cosas que en los días anteriores. Del *garbí* estable de 12-14 nudos se pasó a un sudeste flojo (7 nudos) con mar revuelta. Los reglajes de los barcos cambiaron completamente: elección de velas, movimiento de los *foils* para mantener el vuelo... Las condiciones meteorológicas en esta época del año en Barcelona pueden dar mucho juego.

La reforma del taller Masriera requerirá obras de desamiantado

Una empresa especializada retirará el material tóxico detectado

JESÚS SANCHO
Barcelona

La transformación del taller Masriera como equipamiento público, el singular edificio del Eixample de estilo neoclásico en forma de templo, requerirá obras de desamiantado. En este histórico inmueble, ubicado en el número 70 la calle Bailèn, se han detectado estructuras con este tóxico material tras un estudio y un análisis, por lo que el Consistorio ha sacado a licitación los trabajos para retirarlo.

Entre los elementos con amianto hay placas onduladas de fibrocemento en la cubierta del patio interior y en otras plantas. Todas juntas suman algo más de 100 metros cuadrados. Además, este componente se ha localizado en una chimenea, en bajantes, en conductos de extracción de humos, en tubos de ventilación, en depósitos de agua o desagües de jardineras. En el espacio donde se ubicaba el antiguo teatro sala Studium también se ha detectado en un telón cortafuegos en la parte superior entre el escenario y la platea. Fuentes municipales informan de que esperan poder iniciar las tareas de retirada del amianto antes de finalizar el año.

Una empresa autorizada y especializada se encargará de quitar los elementos afectados tras la elaboración de un plan específico aprobado previamente por la autoridad laboral competente. Los expertos señalan que el amianto es peligroso cuando se acaba su vida útil, se rompe y las partículas desprendidas se pueden inhalar. La comercialización y distribución de este material está prohibida desde el 2002, y se instaló principalmente en los años sesenta hasta la primera mitad de los ochenta. El taller Masriera se construyó a finales del siglo XIX, pero con el paso de los años se realizaron varias reformas y ampliaciones.



PAULA SAMA

Exterior del taller Masriera del Eixample, que se rehabilitará para transformarlo en un equipamiento

El presupuesto base de la licitación asciende a unos 72.000 euros y se prevé que las obras se ejecuten en 90 días desde la formalización del contrato. El periodo de solicitudes para presentar las ofertas concluye el 14 de septiembre.

De forma paralela a esta intervención, el Ayuntamiento,

El Ayuntamiento prevé que los trabajos para quitar el asbesto empiecen antes de acabar el año

propietario del edificio desde el 2020, ya ha convocado un concurso para la futura redacción del proyecto de adecuación y rehabilitación con el objetivo de que esté resuelto durante el primer semestre del 2025. El taller Masriera, tras una larga reivindicación vecinal, tendrá diferentes usos sociales y culturales. En este sentido, acogerá una nueva biblioteca, se conservará el teatro y habrá espacios vecinales y comunitarios. La superficie de actuación abarca unos 2.700 m², y la adecuación del espacio exterior, unos 600 m².

En cuanto a la biblioteca, sustituirá a la actual Sofia Barat, lo que le permitirá aumentar de forma considerable sus dimensiones. La zona dedicada a usos vecinales y comunitarios se prevé como un equipamiento de actividades diversas con espacios lo más polivalentes posible. Y la antigua sala Studium se configurará como un área compartida tanto para teatro como para sala de actos de la biblioteca y usos vecinales, además de una posible actividad propia de artes escénicas.

El edificio, protegido como bien cultural de interés local, fue un encargo de los hermanos José y Francisco Masriera al arquitecto José Vilaseca, quien diseñó un templo inspirado en modelos como el romano de Augusto de Barcelona o la Maison Carrée de la ciudad francesa de Nimes. En sus primeros años de vida, funcionó como taller de pintura, escultura y orfebrería. También albergaba un escenario.

Los Masriera fueron una estirpe de joyeros, además de grandes apasionados del teatro, una tradición que ha pasado de generación a generación, tal como ha relatado en *La Vanguardia* el cronista de la ciudad Lluís Permanyer.

Lluís Masriera heredó el inmueble tras morir su padre Francisco y acometió importantes ampliaciones. Además dio un impulso a las artes escénicas con la construcción del teatro Studium, donde Federico García Lorca leyó por primera vez su obra *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. En los cincuenta, la finca se convirtió en un convento para una congregación de monjas, que la ocupó hasta el 2009, cuando la cedieron a la fundación Pere Relats, hasta que hace unos años la compró el Ayuntamiento.●

El metro vuelve de los cortes veraniegos con menos vibraciones

DAVID GUERRERO Barcelona

La línea 2 de metro recupera hoy el servicio habitual después de dos meses cortada entre las estaciones de Paral·lel y Sagrada Família. Durante este tiempo se han renovado diversos elementos y se han sustituido las fijaciones de las vías por unas nuevas para reducir las vibraciones existentes en un tramo donde era ostensible el impacto de los trenes cada vez que pasaban por algunos puntos del centro de la ciudad.

"Gracias a las nuevas fijaciones se atenuarán las vibraciones", asegura la presidenta de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), Laia Bonet. Los vecinos afectados lo deberán confirmar a partir de hoy, cuando vuelve a circular la L2 en su totalidad, una vez finalizadas las obras ejecutadas por la Generalitat con una inversión de 5,6 millones procedentes de fondos europeos.

Las obras han cumplido el calendario previsto, igual que lo hicieron el jueves las de la L4 en el tramo La Pau-Selva de Mar, donde se ha renovado el sistema de señalización y se ha mejorado la accesibilidad. Aún incluso antes del plazo marcado se restableció el servicio en la L10 Nord entre La Salut y Gorg, adelantando al sábado una reapertura que no estaba prevista hasta hoy. En este caso, los trabajos por valor de un millón de euros se han hecho en tres semanas con el objetivo también de reducir las vibraciones. Además, se ha aprovechado para instalar nuevos elementos de vía en la estación de Gorg, lo que permitirá cambiar de andén los trenes y mejorar la operativa al ganar en flexibilidad.

Una actuación muy similar se está llevando a cabo en la L5 entre Collblanc y Cornellà, con unas obras que se están ultimando y que finalizarán el próximo domingo. Con ellos, en septiembre se retomará la normalidad sin ningún corte en el servicio de metro.●

Peter Burling, timonel del New Zealand: "Estoy encantado de estar aquí"

Viene de la página anterior

tadounidenses del American Magic. "Ahora todos estamos centrados en la fiabilidad de los barcos, que están llevados al límite. Nosotros mismos cada vez que salimos a navegar acabamos rompiendo alguna cosa", admite Roger Frigola, ingeniero de Emirates Team New Zealand. "Yo creo que a medida que avance la competición los detalles marcarán la diferencia", asegura.

La semana que viene empieza la Louis Vuitton Cup, la eliminatoria oficial. Ya no hay margen para los errores. Si la regata preliminar servía "para poner en marcha la maquinaria", como dijo el timonel de New Zealand Peter Burling, los cuatro días de competición han demostrado que los equipos todavía necesitan poner a punto sus máquinas para dominarlas (Alinghi ayer no pudo controlar el vuelo de su barco) y para que sean fiables (franceses y estadounidenses durante la semana tuvieron que renunciar a salir por averías, y los italianos sufrieron un apagón eléctrico).

Este aperitivo de la Copa del América también confirmó que ponerse delante al comienzo de la carrera es clave, pero que los pronósticos también pueden cambiar de forma imprevista. Para que luego digan que la vela es aburrida. En efecto, el factor humano, o más bien el deportivo, acaba saliendo a flote: Peter Burling ha sido intratable en las salidas. No hay que olvidar que en las tripulaciones hay unos 14 campeones olímpicos y más de 50 campeones del mundo.

Los *kiwis* optaron por traer la sede de la Copa del América a Barcelona y ahora es como si jugaran el trofeo en su casa. "Estoy encantado de estar aquí", dijo Peter Burling. De hecho, si la ciudad aspira a repetir como sede, los barceloneses deberían cruzar los dedos para que Emirates Team New Zealand se lleve la copa de las Cien Guineas a finales de octubre. Mientras se confía en que la participación en el *village* y en los distintos puntos para ver la regata en la ciudad vaya aumentando, tan solo hubo un centenar en las embarcaciones de recreo que aprovecharon el día para acercarse a este escenario. Cuando sobre el papel hay apuntadas más de 2.800.●

OVERBOOKING

16



Fotos, ostras y pocas patatas

Hèctor Sanjuán
València



Noelia se levanta de madrugada para ir a Mercavalencia a hacer acopio de las lubinas, doradas, corvinas y meros que venderá en su parada del Mercat Central de València. Frente a la suya, el serpentear de las anguilas llama la atención de los turistas que observan a estos animales vivos que son cortados y sacrificados diestramente cuando algún cliente local los reclama para hacer el típico allipebre. "A mí los cruceros no me traen clientes, eso sí, tengo algunos de barcos fijos que vienen en verano, pero son paradas como las de las ostras las que tienen más tirón".

Al girar la esquina está Pepi, que, con un cartel en inglés, ofrece a los visitantes ostras y una copa de cava. "Algunos días me hacen más fotos que ostras vendo", apunta, aunque reconoce que no le va mal con la afluencia de turistas al principal mercado de la ciudad de València.

Este espectacular edificio que entremezcla olores, sabores y colores y que fue inaugurado en 1928 se ha convertido en uno de los principales puntos de atracción de los turistas que visitan la ciudad. A pocos metros de la plaza del Ayuntamiento y la catedral y frente a la lonja, declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco, es parada habitual de cruceristas y grupos con guía.



HÉCTOR SANJUAN
Las ostras con su copa de cava que Pepi vende a los turistas del Mercat Central de València

La afluencia de cruceristas perturba el día a día del Mercat Central de València; algunos puestos se adaptan, pero otros cierran

Los vendedores se avisan entre ellos cuando desembarcan esos grandes buques –las ciudades flotantes, como las llama la alcaldesa de València– que dejan en tierra a grandes ríos de curiosos que fluyen atropelladamente por el centro histórico. Su llegada al mercado llena rápidamente los pasillos que separan las paradas y dificulta que los compradores habituales puedan llenar sus carros. "Muchas fotos, pero comprar... compran poco", se queja la propietaria de una verdulería donde van a comprar chefs de la talla de Ricard Camarena o el televisivo Jordi Morera.

Este aluvión continuado de turistas ha ido cambiando la tipología de puestos del mercado para adaptarse a un visitante que no puede llevar peso y que busca un pequeño tentempié. Vender kilos de patatas o cebollas es complicado, pero los salazones tratan de atraer al turista japonés, y todos los puestos de fruta tienen preparados zumos naturales y vasos de plástico con frutas ya cortadas. Los bocadillos de jamón con copa de vino o lata de cerveza son otro de los *packs* más vendidos.

Hace unos meses, una de las carnicerías más longevas del mercado bajó su persiana; ahora, en su lugar, hay un puesto de paellas, gazpacho y tortillas de patata para llevar. No es una simple anécdota.


Mercat Central de València

El Ayuntamiento ha establecido una serie de normas: grupos de menos de diez y no tocar el género

Y es que la mezcolanza entre turistas, vendedores que piden con carteles *photos no* o *please don't touch* y compradores no es sencilla. Por ello, el Ayuntamiento aprobó un protocolo para "garantizar la convivencia del turismo con la actividad comercial" que, entre otras medidas, reclama no entrar grupos guiados de más de diez, realizar las explicaciones fuera del edificio o no sentarse en sus escalinatas.●

Preocupación por el aumento de muertos en montañas del Pirineo aragonés

Los nueve fallecidos de julio y agosto elevan a 25 el total del 2024, según la Guardia Civil

ROSA M. BOSCH
Barcelona

El análisis de los accidentes mortales durante la primera mitad del año en el Pirineo aragonés (Huesca) ya despertó la alarma al elevarse a 16, el doble que durante el mismo periodo del 2023, según los datos facilitados por la Guardia Civil. Y desde el 1 de julio y hasta el momento hay que lamentar nueve víctimas más en este ámbito geográfico que concentra la mayoría de los picos de más de 3.000 metros de los Pirineos. En concreto, en lo que llevamos del 2024 la cifra es de 25.

En Catalunya, los Mossos d'Esquadra confirman un total de 14 fallecidos desde enero, de los cuales tres se han contabilizado como presuntos suicidios. Los Bombers de la Generalitat ha participado en siete casos con el balance de ocho muertos, el último, el pasado día 13, cuando hallaron el cuerpo sin vida de un escalador de 58 años en la vía Estasen del Pedraforca, en Saldes.

El subteniente Jesús Guillén Esparza, jefe de los grupos de rescate especial de intervención en montaña (Greim) de la Guardia Civil de Huesca, señala que este 2024 ha habido entre un 10% y un 15% más de salidas para rescatar a personas accidentadas, perdidas o agotadas y sin capacidad para regresar por sus propios medios. "Hay mucha sobreestimación de las posibilidades, demasiada gente realiza actividades que están por encima de sus capacidades físicas", subraya. El perfil de los rescatados que más sube es el del senderista con escasa preparación que tropieza y sufre una torcedura de tobillo o un esguince, añade Guillén. "Cada vez viene más gente a los Pirineos, y también hemos detectado un aumento de excursionistas de más edad que quizás deberían bajar su nivel de exigencia", explica el responsable del Greim de Huesca. Asimismo, remarca que el calor puede jugar muy malas pasadas a ciudadanos con patologías. "Vamos a buscar a gente por agotamiento extremo en horas centrales del día, las excursiones deberían empezar a primera hora de la mañana", sugiere.


CEDIDA GUARDIA CIVIL
Rescate este verano en el Pirineo aragonés

El último accidente mortal en el Pirineo aragonés se registró el domingo de la semana pasada cuando un hombre de 71 años procedente de Holanda tropezó en la Forqueta de Gabietos, en el término municipal de Torla-Ordesa, y se precipitó por una canal. Pocos días antes, cerca del refugio de Góriz, en el parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, una mujer de 54 años de Navarra cayó y se golpeó fatalmente la cabeza con una piedra.

Jesús Guillén muestra su preocupación por el incremento de estos sucesos y apunta que este verano cada fin de semana de verano los efectivos del Greim realizan de media unas diez salidas, en ocasiones incluso han duplicado este número. Insiste en planificar bien las actividades, verificar los partes meteorológicos, ir equipados correctamente y no salir nunca solos.

En Catalunya, las víctimas mortales en el 2024 se elevan a 14, indican los Mossos d'Esquadra

Los últimos datos de los Bombers de la Generalitat, desde enero hasta el 15 de agosto, indican que se han materializado 726 operaciones de salvamento en la montaña, de las cuales 52 en el Vallès Occidental, 48 en el Baix Llobregat, 46 en el Pallars Sobirà y 45 en el Ripollès.●

En un drama sobre drogas
El cantante J Balvin debutará como actor

El cantante y compositor colombiano J Balvin debutará en el cine con *Little Lorraine*, filme basado en hechos reales ocurridos en una ciudad costera envuelta en una operación de contrabando de cocaína que era distribuida en ataúdes a través de una red de funerarias.



Con una veintena de vídeos
Cristiano Ronaldo lanza un canal de YouTube

El futbolista Cristiano Ronaldo ha lanzado un canal de YouTube llamado *UR Cristiano* con el que pretende "estar más cerca" de sus seguidores y que en pocas horas superó el millón de suscriptores. En su perfil aparecen ya cerca de una veintena de vídeos.



Tres décadas de 'Cuatro bodas y un funeral'

La comedia romántica lanzó a Hugh Grant al estrellato

ISABEL CLARÓS
Barcelona

A principios de los noventa, el guionista británico Richard Curtis se dio cuenta de que en la última década había asistido a casi setenta bodas. En una de ellas conectó con una invitada, que al final de la celebración le propuso acabar la noche juntos; por la sorpresa de la propuesta la rechazó, pero más tarde se arrepintió. Desde entonces dejaba volar su imaginación sobre qué hubiera pasado si hubiera aceptado la invitación. Así, después de 17 borradores, escribió el guion de *Cuatro bodas y un funeral*, que hoy, 26 de agosto, cumple 30 años de su estreno en España.

La película fue un auténtico éxito y está considerada un clásico de la comedia romántica. Según Paul O'Callaghan, crítico de cine del British Film Institute, las claves están en el terso guion de Richard Curtis, lleno de sarcasmo, réplicas brillantes y humor inglés, la icónica interpretación de Hugh Grant, la excepcional galería de secundarios. *Cuatro bodas y un funeral* catapultó a la fama a todo el reparto, a pesar de que ni Grant ni Andie MacDowell, los protagonistas, fueron la primera opción.

©GRAMERCYPICTURES/COURTESY EVERETT COLLECTION / GTRES

Para el atractivo y algo torpe Charles se había pensado en Alan Rickman y en Alex Jennings. A Hugh Grant lo veían demasiado joven y guapo. Además, en vez de pasar las pruebas de casting (que Rickman se negó a realizar) envió un vídeo del discurso que hizo en la boda de su hermano. Eso irritó a Curtis, pero, ante la insistencia de los productores y del director, Mike Newell, el guionista cedió. Posteriormente, en *Notting Hill, Love actually* o *El diario de Bridget Jones,* Curtis volvió a confiar en Hugh Grant, que gracias a *Cuatro bodas y un funeral* pasó de ser un prometedor actor al galán romántico por excelencia.

Tras descartar a Jennifer Jason Leigh, Sarah Jessica Parker o Melanie Griffith, Marisa Tomei había sido la elegida para encarnar a la estadounidense Carrie, pero una pérdida familiar impidió que a última hora la actriz pudiera viajar a Londres para el rodaje. 20 años después hizo pareja con Grant en *¿Cómo se escribe amor?*. Andie MacDowell, que se encontraba en la capital británica promocionando *Atrapado en el tiempo*, aceptó incorporarse al rodaje, aunque redujo su caché a cambio de beneficios.

Del grupo de secundarios, destaca Kristin Scott Thomas (Fiona, enamorada secretamente de Charles), que ha desarrollado una brillante carrera en el cine inglés y francés con títulos como *El paciente inglés, El hombre que susu-*



X



WWW.ALBUM-ONLINE.COM



NETFLIX






Los protagonistas MacDowell y Grant como Carrie y Charles (arriba), él en 'Love actually' y ella en 'La asistenta' con su hija, Margaret Qualley

Los amigos Kristin Scott Thomas y Ralph Fiennes en 'El paciente inglés' (arriba) y John Hannah con Brendan Fraser y Rachel Weisz en 'La momia' (izq.)

Pareja de más de 15 años

Rupert Everett confirma que se ha casado con Henrique

El actor británico protagonista de filmes como *La boda de mi mejor amigo*, Rupert Everett, de 65 años, ha confirmado que se casó a principios de este verano con su pareja de más de 15 años, Henrique, un contable brasileño que siempre ha permanecido en un segundo plano.



SANTORAL

Teresa de Jesús Jornet, Junípero Serra, Alejandro de Bérgamo, Nuestra Señora del Faro, de Czestochowa, Cesáreo de Arlés, Ceferino, Balduino

ANIVERSARIOS

48 **Amaia Montero** cantante

55 **Jorge Sanz** actor

46 **Eva Baltasar** escritora

44 **Macaulay Culkin** actor

54 **Melissa McCarthy** actriz

rraba a los caballos, El instante más oscuro o *Suite francesa*.

John Hannah (Matthew) ha aparecido en las películas de *La momia*, además de *Dos vidas en un instante* o *Spartacus*. Simon Callow (Gareth) trabajó en *Shakespeare in love* y *El fantasma de la ópera* y en series como *Outlander*. James Fleet (Tom) ha mantenido una presencia regular en televisión (*El vicario de Dibley*) y en el cine (*Sentido y sensibilidad*).

David Bower (David, hermano de Charles), sordo, como su personaje, ha tenido una continuada carrera como actor, aunque no muy visible. Charlotte Coleman (Scarlett, compañera de piso de Charles) murió de un ataque de asma con 33 años, en el 2001.

Fue difícil llevar a cabo el rodaje de *Cuatro bodas y un funeral*. En Estados Unidos la rechazaron y en el Reino Unido aceptaron, pero con un presupuesto de solo tres millones de libras, por lo que se tuvo que rodar en 36 días en el verano de 1993. En la escena en coche de Charles y Scarlett conduciendo marcha atrás en una autopista casi acaban bajo un camión, porque no había presupuesto para especialistas, y el beso final bajo la lluvia se rodó en pocos minutos. Para la segunda boda, Curtis recurrió a su amigo Rowan Atkinson, con quien había trabajado en *Mr. Bean y La víbora negra*, para que interpretara a un sacerdote en prácticas. Consiguió una de las escenas más memorables del filme.

La película se convirtió en un fenómeno gracias a sus diálogos y a unos brillantes actores secundarios

Cuatro bodas y un funeral se estrenó en enero de 1994, en el festival de Sundance, tras una ardua labor de montaje después del fracaso de las primeras proyecciones en pases privados. En marzo arrasó en Nueva York y en Los Ángeles y en mayo se estrenó en Londres, donde Elizabeth Hurley, novia de Grant, llevó el icónico Versace con imperdibles. La película fue el fenómeno del año con 245 millones de dólares de recaudación. Triunfó en los Bafta, consiguió un Globo de Oro (Hugh Grant) y tres nominaciones al Oscar (película, actor y guion).

Años después, Grant reveló las opiniones del equipo en los pases privados antes del estreno: "Llegamos a pensar que habíamos perpetrado una de las comedias románticas más bochornosas de la historia, que íbamos a fracasar sin paliativos y nos veríamos obligados a emigrar a Perú".●

Los reyes de los Países Bajos asisten al Gran Premio de Fórmula 1

El rey Guillermo Alejandro de los Países Bajos, la reina Máxima, la princesa Alexia, la princesa Margarita (tía del rey) y el príncipe Claus-Casimir (sobrino de los reyes) asistieron ayer al Gran Premio de Holanda de Fórmula 1 que se celebró en el circuito de Zandvoort, ubicado a unos quince kilómetros al oeste de Amsterdam. Un año más, la familia real quiso estar presente en el circuito para vivir en primera persona este evento tan importante para el país. En la foto, saludan al público delante del coche del piloto neerlandés Max Verstappen.



MARK THOMPSON / GETTY

Melania Trump publicará su libro autobiográfico en octubre

Las memorias saldrán un mes antes de las elecciones

REDACCIÓN Barcelona

El expresidente estadounidense y candidato republicano, Donald Trump, anunció el sábado que las memorias de su esposa Melania llegarán al mercado el próximo 1 de octubre, un mes antes de las elecciones, un libro en el que la ex primera dama hablará de sus "experiencias compartidas".

Melania será el título del libro, adelantó Trump en su cuenta de X, y "ofrece una lúcida perspectiva de su cargo como primera dama de Estados Unidos", destacando las "experiencias compartidas" por la pareja presidencial, sus logros empresariales y "los retos y triunfos que ha vivido desde su niñez en Europa".

La exmodelo eslovena, de 56 años, reveló a finales de julio que próximamente iba a publicar su libro autobiográfico y que contaría la "historia apasionante de una mujer que ha definido la excelencia personal, superado la adversidad y labrado su propio camino".

El texto se puede adquirir ya en preventa y se lanzará oficialmente el próximo 1 de octubre, poco más de un mes antes de las elecciones presidenciales del 5 de noviembre, en las que Donald Trump (2017-2021) se enfrentará contra la vicepresidenta Kamala Harris, candidata demócrata.

Según su página de Amazon, el libro de 256 páginas editado por la casa Skyhorse ya se ha convertido en el número uno en ventas en la categoría *Presidentes de Estados Unidos* coincidiendo con el anuncio del político.

La descripción de Amazon indica que Melania Trump reflexiona sobre su "reunión accidental con Donald Trump, un encuentro casual que cambió para siempre el curso de su vida", así como "su cortejo" y su maternidad con el hijo en común de ambos, Barron.●



ANADOLU / GETTY

Melania Trump junto a su marido en la convención republicana

Victoria Beckham tendrá su serie documental

REDACCIÓN Barcelona

La exestrella del pop británica Victoria Beckham tendrá su propia serie documental en Netflix, en la que abordará su faceta como diseñadora de moda, un negocio con el que ha logrado labrarse una identidad profesional fuera de los tabloides y de la industria musical.

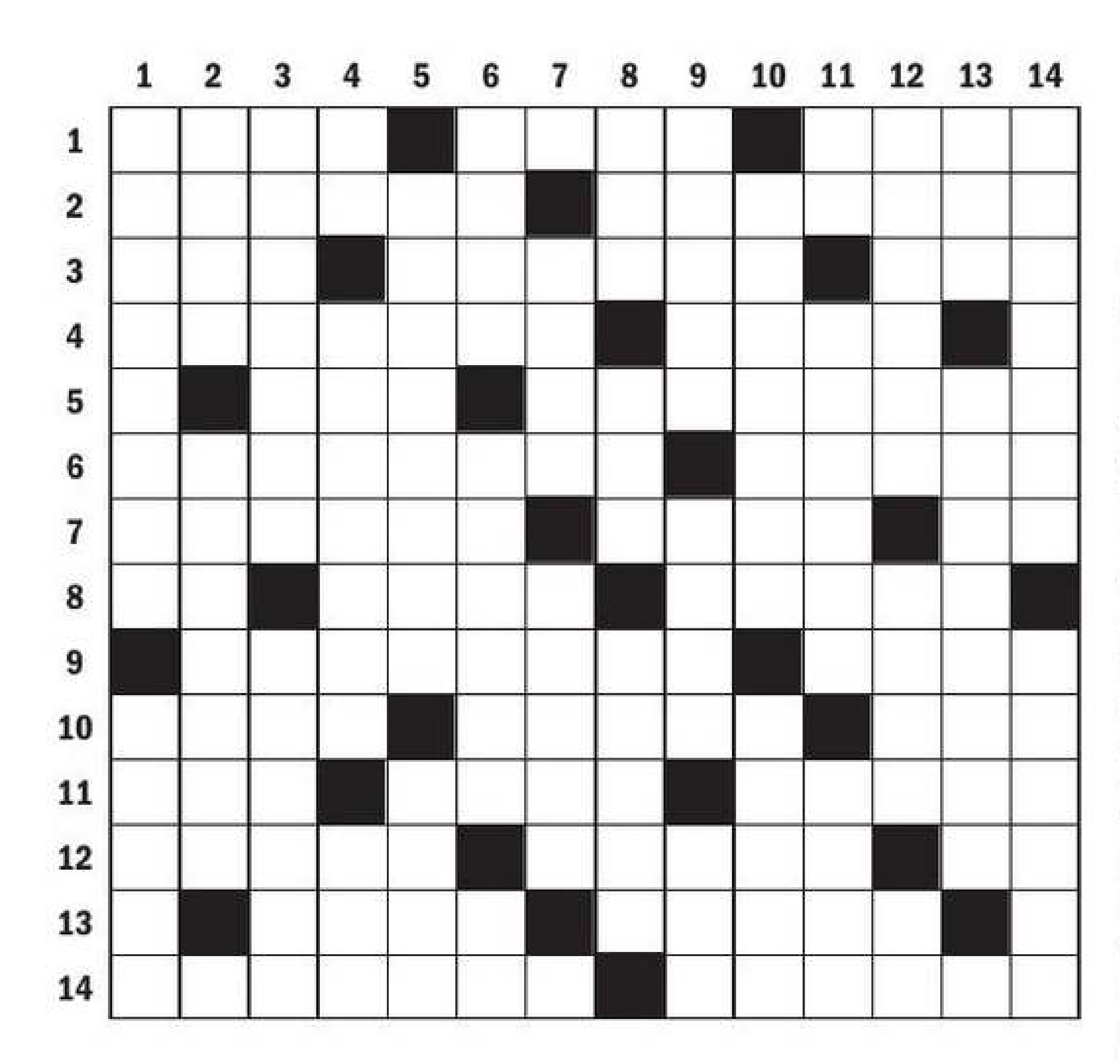
"Desde que se convirtió en una figura conocida en los años noventa, Victoria Beckham ha sido una de las mujeres más reconocidas del mundo. Ahora está en camino de construir un imperio de la moda y sus fans podrán ver la historia detrás de todo esto", anunció la plataforma digital en un comunicado.

Sin título ni fecha de publicación, Netflix dio inicio a la producción de un documental que seguirá a la antigua cantante de la banda musical británica Spice Girls en su negocio de moda y belleza. "Con acceso exclusivo a Victoria, su familia y sus allegados, la serie explora su época en el centro de atención mundial", reza el escrito.

El nuevo documental de Netflix sucede a *Beckham*, el proyecto en el que su marido, David Beckham, analiza su ascenso a la fama como futbolista e icono de la cultura pop.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12368



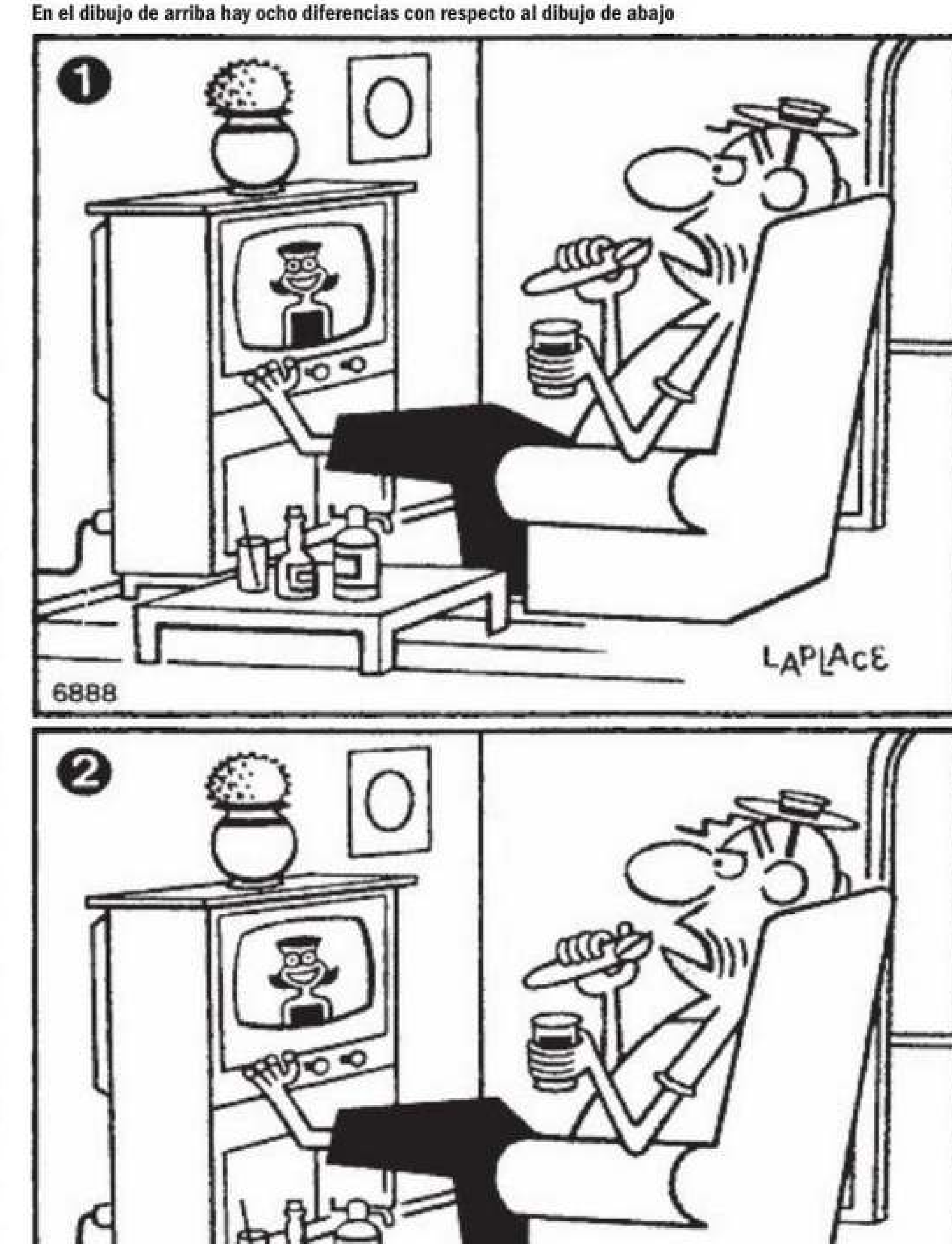
HORITZONTALS 1. Sembla l'acrònim de les joventuts d'un partit polític, però té la fama de doblegar-se sense trencar-se. El color que defugen els actors peninsulars. Que té les condicions adequades per desenvolupar un càrrec. **2.** Doneu suport financer. Pronosticats amb les mans obertes. **3.** Tres de quars. Instal·lades entre el brancatge. Glop anaeròbic. **4.** Tipus de cabell afro tradicional. En teoria era la mínima porció de matèria indivisible, però ara ja no. Ens cal per respirar. **5.** Iode. Anà en desordre. Pèsols d'una varietat de llegum allargassada i alada, que es mengen tendres i amb tavella. **6.** Repassar les juntures d'un objecte. Presumia de vestit lluent. **7.** Elevi a la categoria de llegenda. Ho fa quan té grip, encara que no sigui dins d'una caverna. Anirà sense vocalitzar. **8.** Bo. Pot ser condicionat o lliure. Ajudat. **9.** Refredat. Agressió en la sala de billars. **10.** Gènere literari que practiquen els secretaris d'assemblea. Y, Y, Y. La primera poma-addicta. **11.** Pietós en silenci. Metall alcalinoterri del cantant italià Nicola. Estris presents a totes les feines. **12.** Relativa a les muses. Ho adobo amb l'ajut de na Marie Brizard. Do arcaic que no t'acompanya sinó que acompanya et. **13.** Mulla perquè no mira. El cor de qualsevol cítric. Folls que preguen. Est. **14.** Es ficà on no el demanaven i ho va fer monovocàlicament. Estimaves.

VERTICALS 1. Deixares. S'ho estudiï minuciosament sobre el terreny. **2.** Esfera deformada. Cobrament injust per abús de poder. Cap militar. **3.** Poncem. Ens ajustem al que calculàvem. **4.** Clor. Conjunt de les persones que seuen al voltant d'una taula. Així comencen tots els itineraris per la citi. **5.** En dues paraules, en una noia avorridíssima. Tavernes. **6.** Faci de capdavanter, dirigint el ramat. Mania. Pic amb el cim cobert per la boira. **7.** Res no és. Hi consten totes les resolucions que prenen les corporacions. Penetra. Còpula. **8.** Organització popular democràtica. Circ en jornada de portes obertes. Buido la bufeta. **9.** Inventar del no res. Estació de servei al bell mig del desert. Fúria capital. **10.** Protector de taules o diners al banc. Herba que té un barri complet a la història de la televisió infantil. **11.** Principi administratiu. Peix de cos oblong i comprimit que surt en una de les cançons més patxangueres dels Beatles. La jota grega. **12.** Individu de diferents pobles de la selva equatorial africana caracteritzats per ésser d'estatura petita. Tracta un client a la botiga. Sense vocals. **13.** Tres del total. Guarníeu amb una cinta. Est. **14.** Prendre per marit o muller. Gens luxurioses.

LOS 8 ERRORES

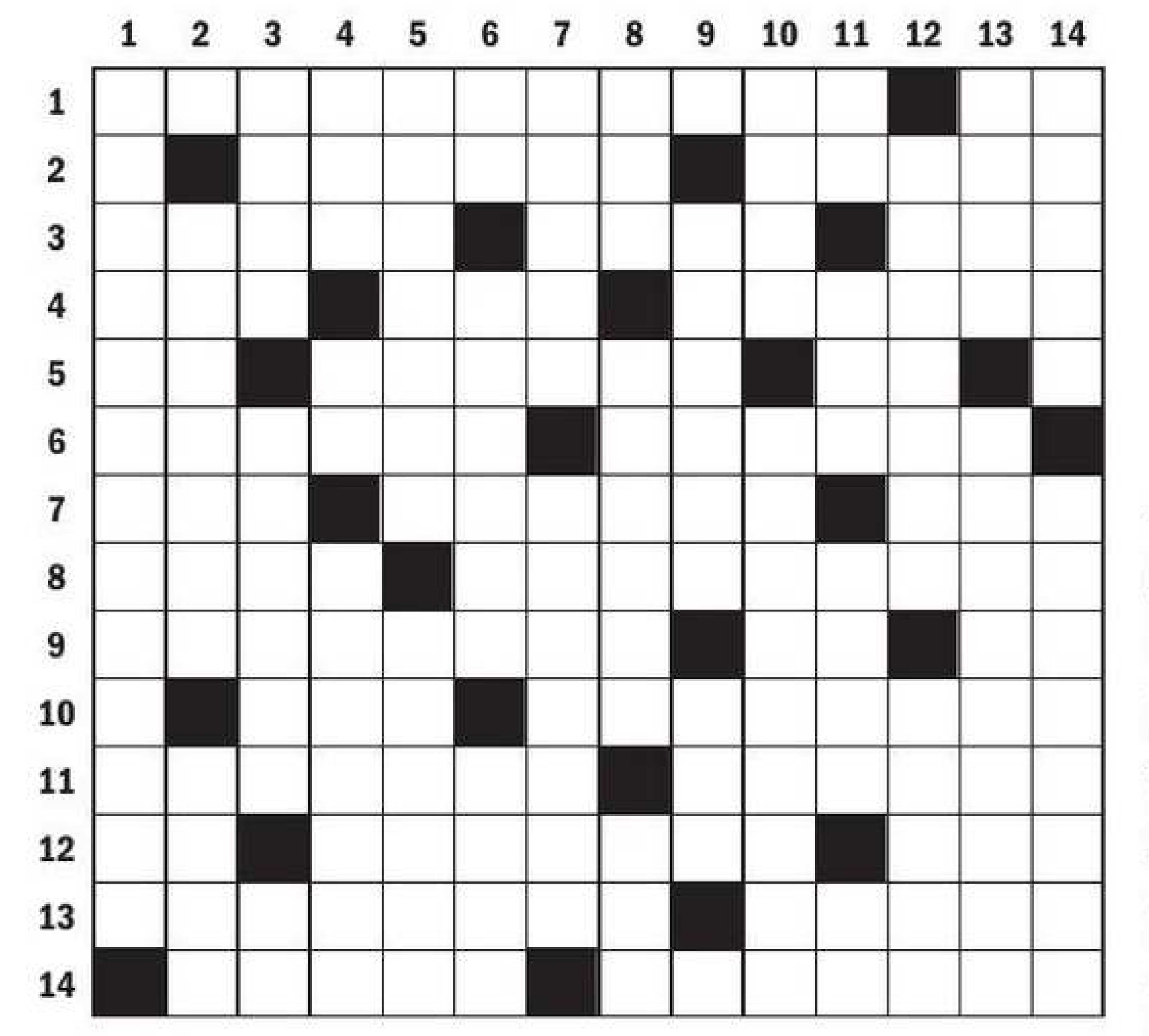
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13823



HORIZONTALES 1. Posee un buen sistema de reconocimiento facial. Dos por ciento. **2.** En fin. Hacer agujeros en la ropa para que no pase el aire. Fuerte y robusto. **3.** Está lúdicamente inclinado. Tiene el cuerpo lleno de verrugas. Le falta un as para completar la colección de cartas. **4.** Menudo rapaz está hecho. Muy buen trío. Ventana dividida en el centro por una columna, formando doble arco. **5.** No lograron la paz. Devoción, recogimiento, fervor. Abren el apetito. Repetida ad nauseam. **6.** Todavía no se ha satisfecho. Gran vía internacional. **7.** Con una mala pata le daría un soponcio. No hay manera de optimizarlo. Tipos de orgasmo. **8.** Hay que hacer carrera para salir en ella. Erigiré un monumento a la reventa ilegal. **9.** Nació en la península de Indochina. Semi semi. Por esto hace estilo. **10.** Doblada dentro de poco. Raíz del riñón. Desarreglo somático que hace una considerable presión sobre las membranas. **11.** Dar brillo vidrioso a una superficie. Nos situó de espaldas a las ideas y nos hizo vivir entre sombras. **12.** Ponen fin al desvarío. Llegará a finales de mes. Padre de los nietos de Mahoma. **13.** Tiene la mayor envergadura del mundo, el muy pájaro. Cuando dijo que los tiempos estaban cambiando, probablemente no pensaba en el Nobel. **14.** Denota sorpresa. Variedad de rosa muy aromática.

VERTICALES 1. Trata de investigar las dolencias de los seres sedentarios. **2.** Se repite con ilusión. No nos deja mover a gusto. Mujer de cuello largo. **3.** Ejecutado sin compañía. Longitud de una cáscara de nuez. Hacen broma en el culebrón. **4.** Ojo tau. Imprescindibles para hacer cuscús. Plantar, espetar, atizar. **5.** Haciendo lo posible para no hundirse. No reacciona. **6.** El centro de la bola. Establece una unión íntima con una polaca desenfrenada. Zona en alza. **7.** Pueblo africano de gran altura. Realizó grandes conquistas sin salir al extranjero. **8.** Muy mala consejera. Cuando llega la cosecha los tratan a palos. Si le dan pie conseguirá hierba. **9.** Está en cueros. Canal de pago en que siempre hacen el mismo programa. Letras de imprenta. Empieza lentamente y termina mal. **10.** Sus granos son sanos. Encontró un poco de alivio para sus penas. **11.** Separadas por la pared. En Bangkok lo entienden al revés. Calma a los pequeños y excita a los mayores. Marcan los límites de la yugular. **12.** Bota de ante. Habitaba en Roma antes de los romanos. **13.** Ciudad de la zona franca. Garcilaso consiguió unas composiciones de ambiente campestre. **14.** Produce un aceite de infausto recuerdo. Los pecosos la tiene mal repartida.

SOLUCIONES



MOTS ENCREUATS ANTERIORS

O	P	O	S	E	U		E	X	O	R	N	I	N
F	E		O	S	C	A	R		P	O	A	D	A
E	R	E	R	S		R	A	R	A		P	E	S
G		I	N	E	R	T		A	L	A	B	E	S
A	P	N		N	I	O	B	I		R	U	N	A
R	I	E	N	T	S		A	M	O	R	F		D
	N	S	Y		S	E	S	S	I	O		R	A
A	S		E	V	I	T	A		A	P	T	E	
J	A	U	P	I		A	R	I	D		R	N	C
U		G	A	B	I	N		C	A	M	U	D	A
S	B	E		R	U	S	C	A		U	S	A	R
T	O	M	B	A	C		A	C	O	S	T		E
A	D		A	D	A	G	I		B	E	O	C	I
R	A	S	T	A		A	D	I	E	S	S	I	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

N	E	U	M	A	T	I	C	O		R	I	N	G
U		T	O	C	A	T	A		U	E	O	A	I
M	A		L	O	G	O	P	E	D	A		L	B
E	S	T	E	R	A		E	N	O	L	O	G	O
R	A	O		O	L	E	R		M	E	T	A	S
O	D	N	A		A	G	U	D	E	Z	A		O
R	U	I	N	A		A	C	I	T	A	L	P	
E	R		D	E	S	L	I	A	R		P	I	C
D	A	M	A	S	O		T	R	O	L		E	H
O	S	E	N		M	O	A	I		A	U	D	I
N		O	D	R	A	D		S	O	B	R	A	R
D	O	L	O	R		E	S	T	R	I	A	D	O
O	E	L		R	A	S	C	A	Z	O	N		N
	G	O	R	R	E	A	R		A	S	O	M	A

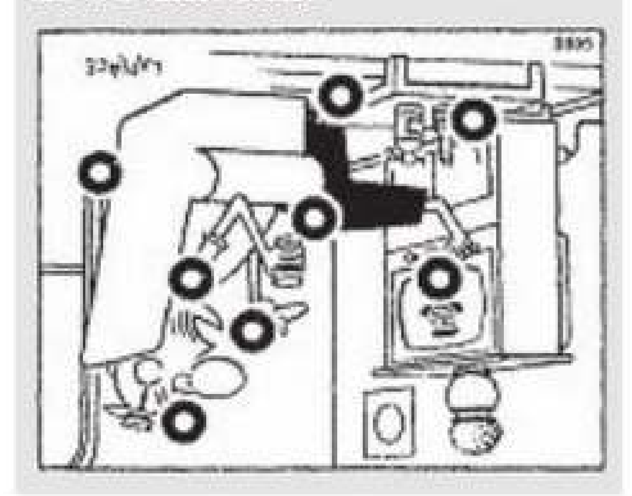
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♘xe4! 2.♕xd8 [2.♘xe4 ♕xh4; 2.♕e1 ♘xc3 3.♕xc3 ♕h4 con ataque de mate: 4.♗d2 ♘xc2 5.♕xc2 ♕f2#] **2...♘g3+ 3.♔g1** [3.♔f2 ♘xh1+ 4.♔g1 ♖axd8] **3...♘f3, ¡mate! 0–1 0–1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

TUFILLOS
(TU / FI / L / LOS)

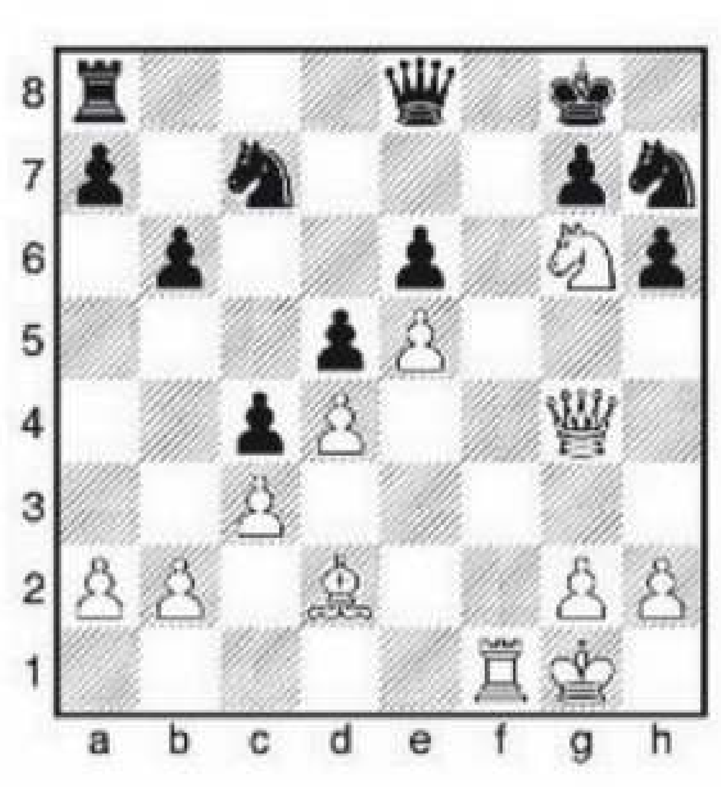
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6824

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



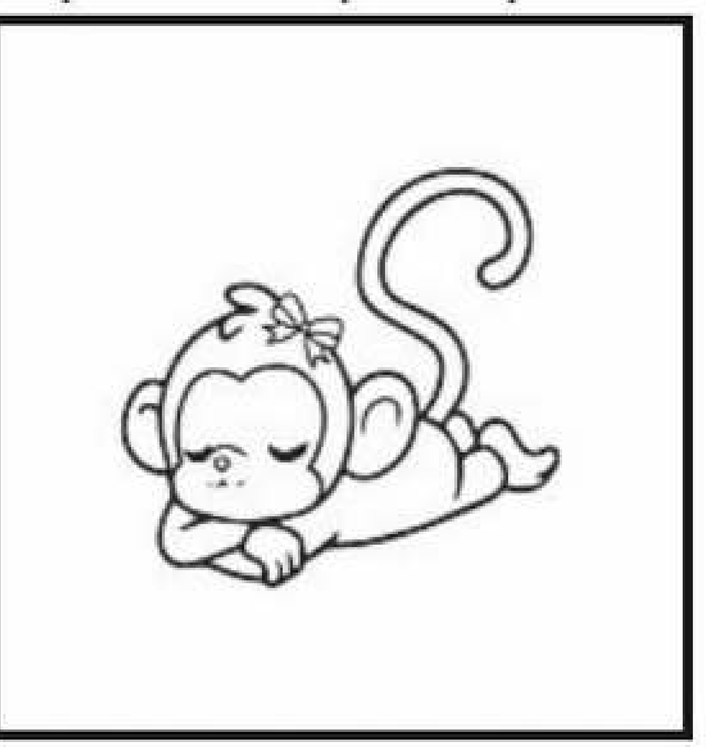
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Blanc – Baron (Francia, 1979). Las blancas tienen una posición mucho más activa, con la torre dominando la única columna abierta y el caballo y el resto de las piezas en ubicaciones muy prometedoras. Pero si no acertamos con un buen plan las negras podrían tratar de jugar %d7 y (f8, para sacudirse la presión. ¿Cuál es la jugada más convincente?

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

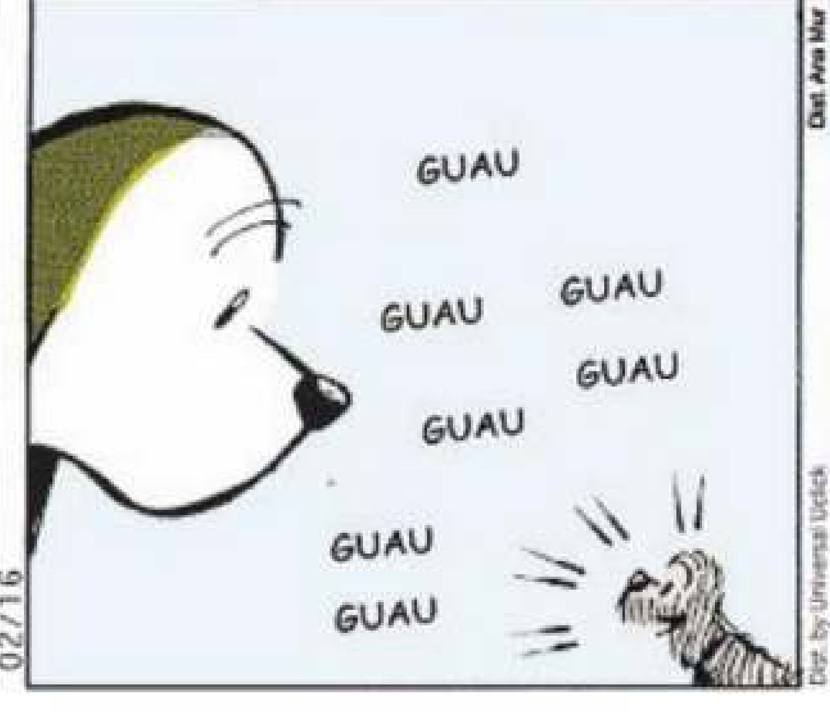
Después de tantas copas no le queda otra



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham







SUDOKU

FÁCIL

	6	4				5		8
3				7				
	8			1		7		
8		2	9					
	7						8	
					4	6		5
		1		4			7	
				3				4
6		7				2	9	

INTERMEDIO

		9	2	7				5
		8	9				1	
6			1				9	
9	8	2						
						4	7	2
	3				9			1
	6				4	7		
1				5	8	3		

DIFÍCIL

4	3							
		7	9					
				8	3	6		
		8	4					
2	6						7	1
					5	2		
		6	5	2				
					4	1		
							8	9

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

6	5	9	3	2	1	7	4	8
7	2	3	8	9	4	5	6	1
8	1	4	5	7	6	2	9	3
3	8	2	7	4	9	1	5	6
1	9	6	2	5	8	4	3	7
5	4	7	1	6	3	8	2	9
2	6	5	9	1	7	3	8	4
4	7	8	6	3	5	9	1	2
9	3	1	4	8	2	6	7	5

INTERMEDIO

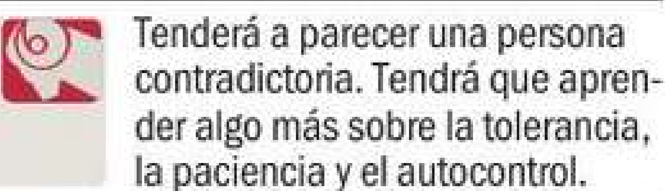
3	9	7	2	1	5	8	4	6
6	8	5	3	7	4	1	2	9
4	2	1	9	6	8	7	3	5
5	6	3	4	2	1	9	7	8
2	1	9	8	5	7	4	6	3
8	7	4	6	3	9	5	1	2
9	3	8	7	4	6	2	5	1
1	4	2	5	8	3	6	9	7
7	5	6	1	9	2	3	8	4

DIFÍCIL

8	5	4	9	3	2	6	1	7
2	1	6	7	8	5	3	9	4
7	9	3	1	4	6	2	5	8
9	3	1	2	7	4	8	6	5
5	2	8	3	6	1	7	4	9
6	4	7	5	9	8	1	3	2
3	6	2	8	5	9	4	7	1
4	8	9	6	1	7	5	2	3
1	7	5	4	2	3	9	8	6

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero



Aries 21 de marzo al 19 de abril — Tenderá a parecer una persona contradictoria. Tendrá que aprender algo más sobre la tolerancia, la paciencia y el autocontrol.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo — Día de mucha actividad, así que el orden y la organización serán prioritarios. Imprevistos en el ámbito profesional.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio — La manera de expresarse será de vital importancia, sobre todo en el ámbito laboral. Es posible que se produzcan algunos cambios.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio — Su intuición estará muy despierta, así podrá darse cuenta de algunas cosas que quizá se le han pasado por alto. Tome decisiones.

Leo 23 de julio al 22 de agosto — Día muy activo en el ámbito laboral, pero puede que se altere un poco. Sería perfecto que reserve unos minutos para meditar

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre — Debería evitar situaciones o personas que le lleven a las discusiones y la agresión. Conduzca sus impulsos de manera positiva y constructiva.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre — Preste atención a las relaciones con los demás y aproveche las energías para crear un equilibrio en su vida.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre — Semana con algunos cambios, especialmente en el ámbito laboral. Económicamente tendrá unos buenos resultados.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre — Sentirá seguridad y equilibrio; además, podría tener alguna oportunidad para realizar nuevos estudios e incluso viajes.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero — Se sentirá con un espíritu práctico y a la vez intuitivo. En el trabajo le podría ir muy bien, ya que sus actividades serán organizadas.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero — Debería tomar una actitud activa y determinada, pues las nuevas ideas que tenga necesitarán una forma que las lleve a la práctica.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo — Se sentirá muy sentimental, y en el ámbito del trabajo, la diplomacia y la inteligencia le ayudarán a conseguir sus metas.

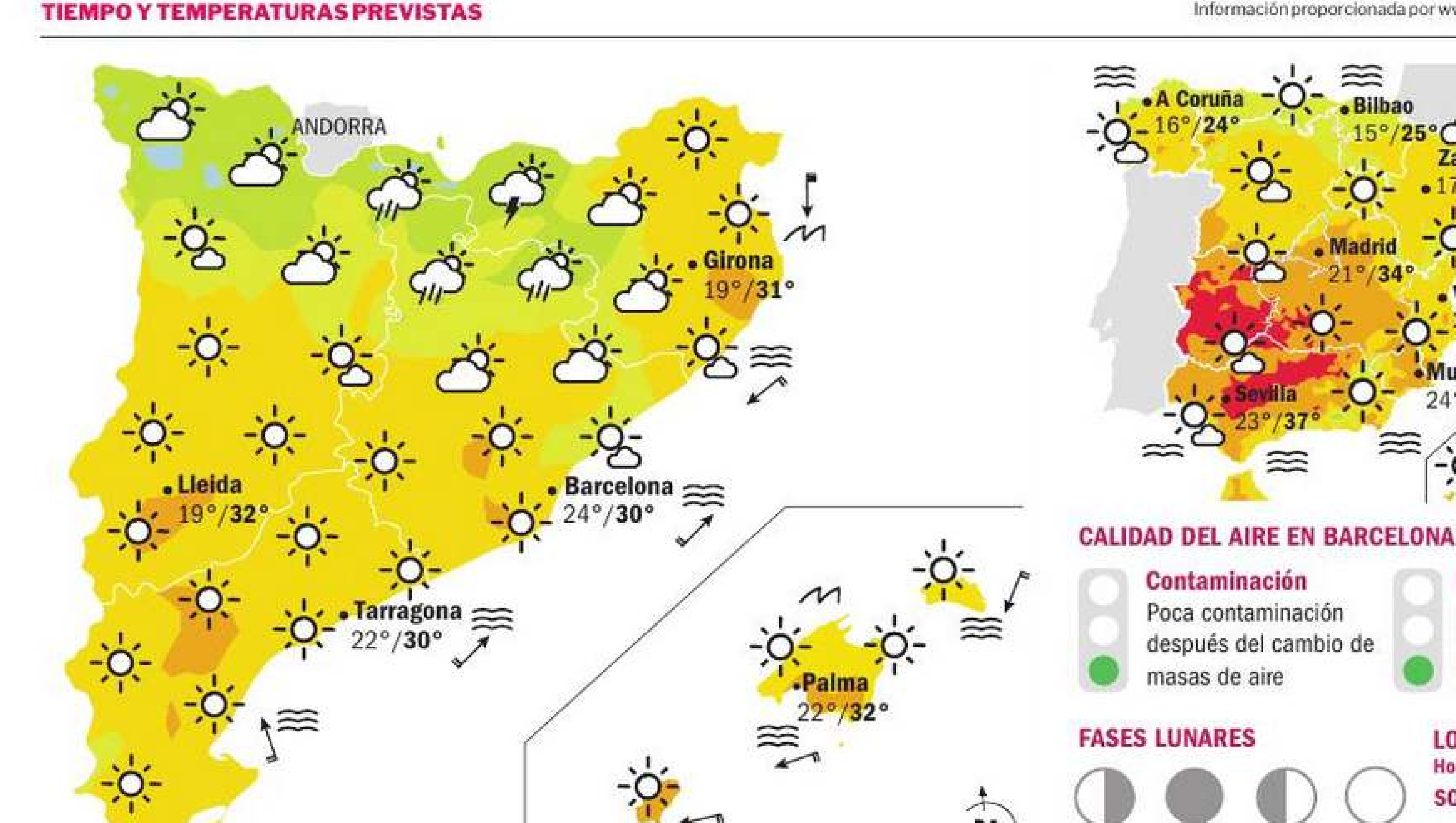
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



°C <-5° -5-0° 0-5° 5-10° 10-15° 15-20° 20-25° 25-30° 30-35° 35-40° 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Poca contaminación después del cambio de masas de aire

Polen Sin cambios destacables. Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

27/08	03/09	11/09	18/09
Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL	Salida	07 h 11 min
	Puesta	20 h 35 min
LUNA	Salida	00 h 18 min
	Puesta	16 h 32 min









MARTES Retorno del anticiclón. Sol, nubes en montaña y algún chubasco. Mercurio al alza

MIÉRCOLES Tiempo estable con más sol que nubes. Ambiente veraniego

JUEVES Aumento de las nubes altas y chubascos irregulares en el noroeste

VIERNES Nubes altas y medias en todo el territorio y chubascos en el Pirineo

SÁBADO Los chaparrones serán más generalizados en las comarcas pirenaicas

Alfred Rodríguez Picó



Se impone la estabilidad

Hoy volverá la estabilidad después de un domingo algo movido, con chubascos dispersos y un notable descenso térmico. Esta semana empieza con sol y algunos chaparrones en zonas de la mitad norte, pero los próximos días serán bastante tranquilos. Todo parece indicar que a partir del viernes la lluvia volverá a hacer acto de presencia durante las tardes en las comarcas del Pirineo, a la espera de un septiembre que los modelos meteorológicos estacionales esperan que sea más lluvioso de lo normal. Buenas noticias para los amantes de la recolección de setas.

Catalunya. Tiempo mucho más estable después de un domingo movido, con dominio del sol y viento de tramontana en el Alt Empordà. Durante la mañana habrá algunos intervalos de nubes en la mitad este y por la tarde se repetirán algunos chubascos entre el norte de Barcelona y el interior de las comarcas de Girona. Temperatura estable, con ambiente suave.

España y Europa. La lluvia quedará concentrada en el norte del continente europeo, con más sol y estabilidad en el resto. En la península Ibérica, nubes altas en la mitad oeste y más sol en el resto. Calor menos intenso en Andalucía.

@AlfredRPico

"'Babylon Show' es una declaración de positividad"

Carlos Latre

Presentador y humorista

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

Carlos Latre se pone esta noche al frente de *Babylon Show* (de lunes a viernes, 21.50 h), la nueva propuesta de Telecinco para competir con *El hormiguero* de Pablo Motos en Antena 3 y el nuevo programa de David Broncano en La 1.

El humorista contará con un amplio elenco de *babylonios* –entre ellos, Marta Torné, Josie, Xavier Sardà y Yolanda Ramos– para llevar a cabo un divertido análisis de la actualidad en el que también participarán los muchos personajes que imitarán Latre y algunos de sus colaboradores. Además, cada edición, con emisión en directo, tendrá un invitado. El primero, el entrenador de la selección masculina de fútbol, Luis de la Fuente.

El leitmotiv del programa es "no dejemos jamás de reír". Toda una declaración de intenciones.

Es una declaración de positividad. En los tiempos que corren es muy necesario un espacio donde el nexo de unión sea la positividad, la sonrisa y el buen rollo. Y eso es *Babylon Show*, que no es un programa de televisión sino un estilo y una forma de ser. Vamos a intentar que toda la gente se vaya al sofá con una sonrisa, se olviden de sus problemas y cuando pase algo de actualidad, digan "ya verás la que lían los *babylonios* esta noche".

¿Por qué se eligió *Babylon Show* como título del programa?

Fue idea mía y tiene mucho que ver con la filosofía del programa. Parte de la antigua Babilonia era un faro de cruce de culturas, de desenfreno y de locura. Y nosotros añadimos la positividad. De aquellos babilonios antiguos, de aquella cultura que se veía desaparecida, hemos descubierto que nosotros somos el último reducto. Y con estos tiempos tan convulsos, tan de filtro y de *fake*, le damos un poco la vuelta a la tortilla con nuestro buen rollo.

¿Cómo se gestó su fichaje?

Me llamó Mediaset. Llevábamos un tiempo hablando porque tenían claro desde el principio que tenía que ser yo la persona encargada de afrontar un proyecto para esta franja. Y yo tenía muy claro qué tipo de programa quería hacer. Además, se reafirmó mucho con la vuelta de *Crónicas marcianas*, que produjimos nosotros. Una televisión libre y desenfrenada que apuesta por el talento y por una revisión de la antigua televisión que tanto nos gusta, como el ya citado *Crónicas marcianas* o el *Un, dos tres*.

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ / MEDIASET

Carlos Latre

Su fichaje se hizo público cuando ya se asumía que el gran duelo del nuevo curso televisivo iba a ser Motos-Broncano. ¿Quiere usted ser el Girona de esta temporada? ¿El equipo sorpresa?

¡Firmo! Gran ejemplo (ríe). Nadie me esperaba, y eso nos da ventaja porque nadie sabe exactamente cómo va a ser nuestro programa. Y eso es muy positivo. Por otra parte, yo no creo en la rivalidad ni veo la televisión como una guerra. En esa franja, donde también están Wyoming con *El intermedio* y Carlos Sobera con *First dates*, hay un público potencial de 15 millones de espectadores. Espero que pase como en Estados Unidos, donde un día ven a Kimmel, otro a Fallon y otro a Colbert. Los programas de Motos, Broncano y el mío son propuestas y estilos completamente diferentes, y eso hace que tengamos todos las mismas opciones.

Acaba de cumplir 25 años de trayectoria. Cuando mira atrás, ¿de qué se siente más orgulloso?

De haber sido bastante fiel a mí mismo. Cuando empecé con *Crónicas marcianas* era como un niño con zapatos nuevos y ahora en *Babylon Show*, 25 años después, voy a hacer la cuadratura del círculo. Volveré a estar con Xavier Sardà, pero con los roles cambiados: yo como presentador y él como colaborador. Y luego también me hace mucha ilusión haber tenido la gran suerte de estar al lado de grandes maestros como Chicho Ibáñez Serrador, María Teresa Campos, Tinet Rubira, Josep Maria Mainat, Toni Cruz y tantos otros. No tengo vértigo ni miedo, con lo cual lo único que hago es disfrutar, disfrutar y disfrutar.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1



6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
8.50 **La hora de La 1** (magacín de actualidad). Presentadora: Silvia Intxaurrondo. (ST)
10.40 **Mañaneros** (magacín de actualidad). Presentadora: Adela González. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.10 **Ahora o nunca verano** (magacín). (ST)
15.00 **Telediario 1.** (ST)
15.50 **L'informatiu.** (ST)
16.15 **El tiempo.** (ST)
16.30 **Salón de té La Moderna** (serie). Íñigo y Matilde intentan un mínimo acercamiento al hablar del presupuesto para la convención de boticarios.
17.30 **La Promesa** (serie). Alonso no entiende por qué su mujer ha decidido romper con él y se desahoga con su hijo, que intenta mediar entre los dos. (ST)
18.30 **El cazador stars** (concurso). (ST) (R)
19.30 **El cazador** (concurso). (ST) (R)
20.30 **Aquí la Tierra** (divulgativo). (ST)
21.00 **Telediario 2.** Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)
21.55 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
22.00 **El Grand Prix del verano** (concurso): San Adrián vs. Llerena. Presentador: Ramón García. Colaboradora: Cristinini. En esta entrega se enfrentan San Adrián, de Navarra, con Alba Carrillo como madrina, y Llerena, de Badajoz, apadrinado por Julio Iglesias Jr. (ST)
0.15 **Vuelvo a empezar** (serie documental): Casatejada, Albocásser y Saravillo.

La 2

8.05 **Grans documentals.** (ST)
8.55 **El escarabajo verde.** (ST)
9.25 **Seguridad vital 5.0.** (ST)
9.55 **Escala humana.** (ST)
10.30 **Arqueomanía.** (ST)
11.00 **Documenta2.** (ST) (R)
11.40 **Un país para leerlo.** (ST)
12.10 **La 2 express.** (ST)
12.25 **Las rutas D'Ambrosio.**
13.25 **Mañanas de cine: Yellow Rock.** (ST)
14.50 **Ramón y Cajal. Historia de una voluntad.** (ST)
15.40 **Saber y ganar.** Presentador: Jordi Hurtado. (ST)
16.25 **Grans documentals** (documental). El pantanal, el miracle natural del Brasil. (ST)
17.15 **Grans documentals** (documental). El desert inundat. (ST)
18.05 **Merlí** (serie): Hipàrquia. Merlí lleva a los alumnos a un centro comercial, y allí Tania empieza a sentir que el enamoramiento hacia Marc es más fuerte. (ST)
19.00 **Grantchester.** Emisión de dos capítulos. Capítulos 1 y 2.
20.30 **Diario de un nómada. Ruta España:** Torremolinos (II). (ST)
21.00 **Diario de un nómada. Ruta España:** Cuenca.
21.30 **Cifras y letras.** (ST) (R)
22.00 **Días de cine clásico: Desaparecido.** EE.UU., 1982. Dir.: Constantin Costa-Gavras. Int.: Jack Lemmon y Sissy Spacek. Charles Horman, un joven periodista norteamericano, desaparece de su domicilio en Chile durante el golpe de Estado del general Augusto Pinochet. Ed Horman, su padre, se traslada allí para emprender su búsqueda en compañía de su nuera.
0.05 **Abuela de verano:** A de Amarcord. (ST)

3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
11.15 **El convidat** (entrevistas). Presentador: Albert Om. (ST)
12.55 **Atrapa'm si pots** (concurso): Especials estiu. Presentador: Llucià Ferrer. Programa de preguntas y respuestas que invita al espectador a participar desde casa.
14.00 **Telenotícies comarques.**
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.40 **El doctor Martin** (serie). Emisión de dos capítulos. Quatre homes sense pietat: Martin deja de ejercer una semana antes de su audiencia, pero algunos pacientes continúan solicitando su ayuda. (ST)
17.20 **Hotel Voramar** (serie). Emisión de dos capítulos. Plans nous: Madsen ve a Robert cuando casi atropella a una gallina. (ST)
19.00 **No tenim vergonya** (entretenimiento). (ST)
19.10 **Atrapa'm si pots** (concurso): Especials. (ST)
20.10 **Tens un minut?** (concurso). Presentadora: Núria Marín. (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **Cita bestial** (entretenimiento). Presentadora: Candela Figueres. Espacio que da a conocer las historias que se esconden detrás de los perros abandonados. Además, el espacio demuestra que hay muchas personas dispuestas a darles una segunda oportunidad e incluso una tercera y una cuarta.
23.40 **Natura sàvia** (humor): Papallones. Jaume y Peyu van al Parc Nacional dels Aiguamolls para hacer un simulacro de BMS, Butterfly Monitoring Scheme.

cuatro

8.25 **Callejeros viajeros** (reportajes): Aventura en Tanzania y Costa de Kenia.
10.15 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Reunión y Mauricio.
11.30 **En boca de todos** (actualidad).
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadora: Alba Lago. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Manu Carreño. (ST)
15.10 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
15.30 **Todo es mentira** (humor). Presentador: Risto Mejide. La política, la sociedad, la televisión, los deportes y la cultura sometidos a una personal visión del universo.
18.00 **Lo sabe, no lo sabe** (concurso). Presentador: Xuso Jones.
19.00 **Tiempo al tiempo** (magacín). Presentadores: Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentador: Diego Losada. (ST)
20.45 **ElDesmarque Cuatro.** Presentador: Ricardo Reyes. (ST)
20.55 **El tiempo.** (ST)
21.05 **First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
23.00 **Alert: Unidad de personas desaparecidas** (serie). Emisión de dos capítulos. Briana: Tras la desaparición de una novia el día de su boda, Mike y Kemi descubren que la mujer llevaba una vida de mentira. Max: El misterio que rodea la desaparición de Keith empieza a desvelarse cuando éste cuenta a Jason y a Nikki más detalles sobre su tiempo en cautividad.
1.00 **Hawai 5.0** (serie).

5

7.00 **Informativos Telecinco.** Presentadoras: Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo. (ST)
8.55 **La mirada crítica** (magacín). Presentadores: Antonio Texeira y Jano Mecha.
10.30 **Vamos a ver** (magacín de actualidad). Presentadores: Joaquín Prat y Patricia Pardo.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadora: Ángeles Blanco. (ST)
15.25 **ElDesmarque Telecinco.** Presentadora: Lucía Taboada. Espacio dedicado a la información deportiva. (ST)
15.35 **El tiempo.** (ST)
15.45 **El diario de Jorge** (talk show). Presentador: Jorge Javier Vázquez.
17.30 **TardeAR** (magacín). Presentadora: Ana Rosa Quintana. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás y Jorge Luque.
20.00 **Reacción en cadena** (concurso). Presentador: Ion Aramendi.
21.00 **Informativos Telecinco.**
21.35 **ElDesmarque Telecinco.**
21.45 **El tiempo.** (ST)
21.50 **Babylon Show** (talk show). Presentador: Carlos Latre. Invitado: Luis de la Fuente, seleccionador nacional de fútbol.
22.50 **Cine 5 estrellas: El rascacielos.** EE.UU., 2018. Dir.: Rawson Marshall Thurber. Int.: Dwayne Johnson y Neve Campbell. Will Sawyer es un exlíder del Equipo de Rescate de Rehenes del FBI y veterano de guerra que ahora se encarga de evaluar la seguridad de los rascacielos.

laSexta

7.00 **Previo Aruser@s** (entretenimiento). (Estreno de la nueva temporada.)
9.00 **Aruser@s** (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (Estreno de la nueva temporada.)
11.00 **Al rojo vivo** (debate). Presentadora: Inés García. (ST)
14.30 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Helena Resano. (ST)
15.10 **Jugones.** Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)
15.30 **La Sexta meteo.** Información meteorológica.
15.45 **Zapeando.** Presentador: Presentador: Miki Nadal. Programa que desmenuza con humor os mejores momentos de las cadenas nacionales e internacionales. (ST)
17.15 **Más vale tarde** (actualidad). (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)
21.00 **Especial La Sexta noticias.** (ST)
21.20 **La Sexta meteo.** (ST)
21.25 **La Sexta deportes.** (ST)
21.30 **El intermedio Summertime** (entretenimiento).
22.30 **El taquillazo: Ladrones de élite.** EE.UU., 2021. Dir.: Renny Harlin. Int.: Tim Roth y Pierce Brosnan. Richard Pace es un brillante ladrón internacional que, tras una audaz fuga de prisión en la que elude al FBI y a la policía, termina con Los Misfits, una banda que pretende llevar a cabo el robo del siglo.(ST)
0.50 **Cine: Tango y Cash.** (ST)

Antena 3

6.15 **Las noticias de la mañana.** (ST)
8.55 **Espejo público** (magacín). Presentadora: Lorena García. Incluye los encierros de San Sebastián de los Reyes. (ST)
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST)
13.45 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.30 **Deportes.** Presentadoras: Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas (ST)
15.35 **El tiempo.** Presentador: Roberto Brasero. (ST)
15.45 **Sueños de libertad** (serie). Jesús tiene la sartén por el mango con Jaime: si quiere que Marta no vaya a la cárcel debe callar. (ST)
17.00 **Y ahora Sonsoles** (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
20.00 **Pasapalabra** (concurso). (ST)
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)
21.30 **Deportes.** (ST)
21.35 **El tiempo.** Presentador: Roberto Brasero. (ST)
21.45 **El hormiguero 3.0** (talk show). (ST) (R)
22.45 **Hermanos** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 229: Ogulcan aparece en casa de Tolga muy dolido. No para de llorar porque siente que su primo le habla con desprecio. Además, Orhan le ha callado con una bofetada delante de toda su familia. (ST) (R)

Cultura

Entrevista a John Malkovich

"Tengo trabajo hasta el día en que me muera"

El actor protagoniza 'El mayordomo inglés' junto a Fanny Ardant

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

"Tengo proyectos que podrían mantenerme ocupado hasta el día en que ya no esté en esta tierra". John Malkovich cuenta con más de setenta películas a sus espaldas como actor, también es productor y director de cine, participa en proyectos de ópera y música clásica y hasta diseña moda.

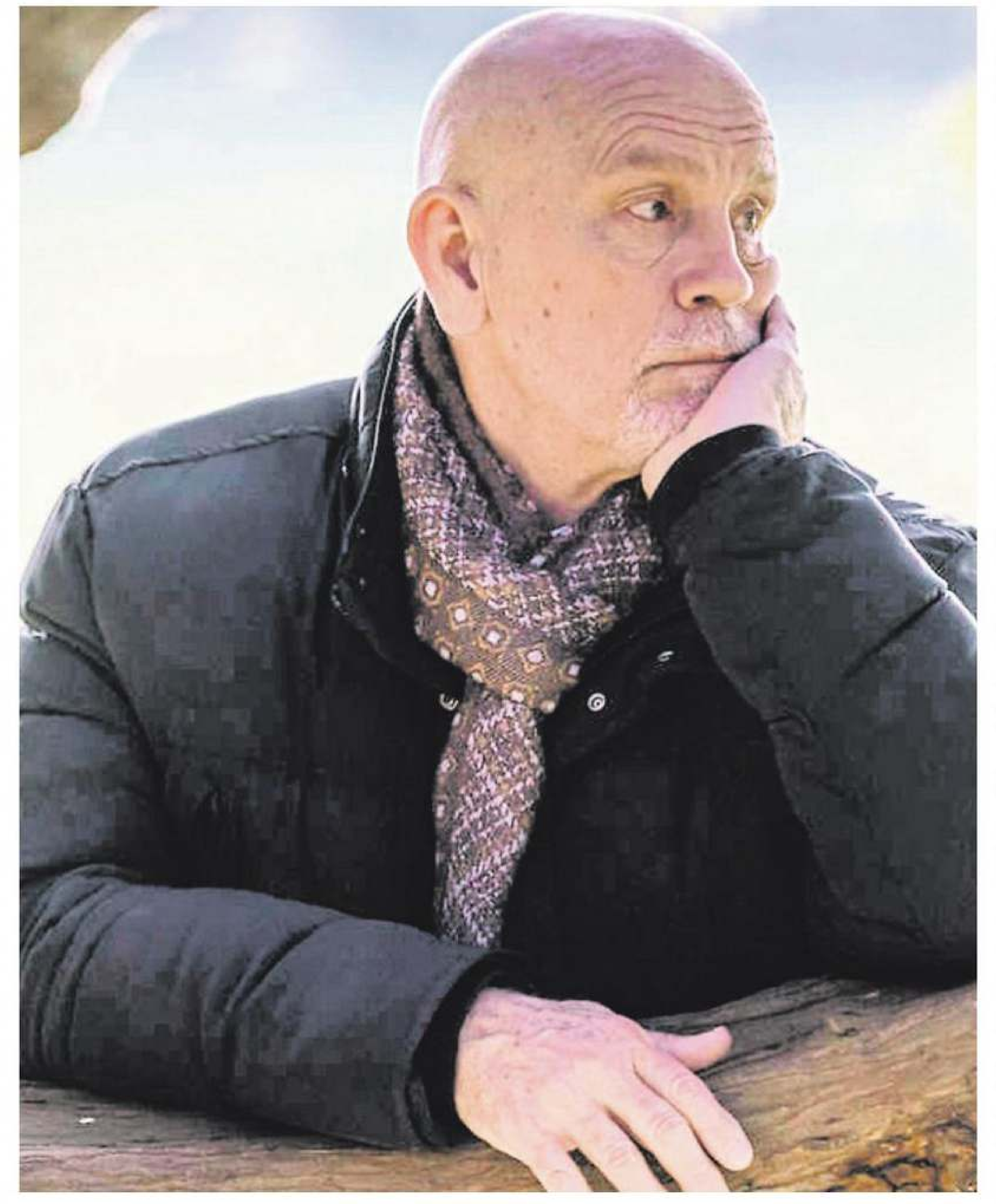
A los 70 años tiene trabajo para aburrir, aunque por lo pronto está embarcado en la promoción de su última película, *El mayordomo inglés*, dirigida por Gilles Legardinier y coprotagonizada por Fanny Ardant, Émilie Dequenne y Philippe Bas, que aterrizó el viernes pasado en la cartelera.

Malkovich da vida a Andrew Blake, un empresario inglés que enviuda y decide volver al hotel-castillo francés donde conoció a su querida esposa para tratar de atesorar sus mejores momentos juntos. Llega así a Beauvillier, que ya no es lo que era. Madame Beauvillier, la dueña de la casa, también ha enviudado y está arruinada.

La mansión ya no es un hotel, se ha convertido en un caserón en desuso que palidece. Pero Odile, la cocinera, está decidida a retomar el negocio y cuando conoce a Blake lo confunde con el mayordomo cuyos servicios ha solicitado. El hombre decide seguirle el juego y se instala en el lugar. Poco a poco se va tejiendo una red de confianza entre el mayordomo inglés y los habitantes del castillo.

"Se trata de un grupo de personas que no tienen hijos o cuyos hijos ya son mayores, que están solos, pero se convierten en familia porque interactúan y se tienen cariño mutuo. Este tipo de familia es cada vez más habitual en el mundo moderno porque los seres humanos son muy inventivos y crean su entorno afectivo allí donde lo encuentran", explica Malkovich en una entrevista concedida a *La Vanguardia* por Zoom.

El filme, hablado en francés, se rodó en Bretaña, aunque esa no era la idea inicial o, al menos, no es lo que Malkovich había entendido cuando se sumó al proyecto: "Fue un proceso muy largo, porque se gestó durante la pandemia del coronavirus, así que durante mucho tiempo no estaba nada claro ni cuándo ni dónde se rodaría. Yo pensaba que sería en Luxemburgo, que es donde vive el productor, y empecé a buscar un alojamiento allí, me apetecía porque ya había trabajado antes en ese país, pero hubo algún error de comunicación, no sé exactamente qué pasó. El caso es que de repente me enteré de que el rodaje se iba a realizar en Francia, en Bretaña".



John Malkovich en una imagen de la película dirigida por Gilles Legardinier

El actor habla perfecto francés, aunque apunta con modestia que "antes hablaba mejor, porque pasé mucho tiempo en Francia, donde tengo una casa desde hace 30 años, pero ahora lo hablo peor porque estoy menos tiempo en el país, aunque hago lo que puedo".

A su edad, Malkovich puede escoger sus trabajos. Eligió protagonizar *El mayordomo inglés* porque le gustaron el guion y el libro previo de Gilles Legardinier, también el director del filme, a quien conoció en persona en el rodaje, pero "este año he rechazado varias películas", reconoce.

> **"He rechazado papeles porque estoy muy ocupado con el teatro, la ópera y la música clásica"**

"Estoy muy ocupado con el teatro, la ópera y las colaboraciones de música clásica. Espero poder aceptar más papeles en el cine el año que viene, porque la verdad es que algunos proyectos me gustaban, pero surgieron conflictos con el calendario, ya que estas actividades teatrales y musicales se deciden con mucha antelación y no es conveniente cancelar".

Ese es uno de los motivos que llevaron a Malkovich a apartarse de la realización. En el 2002 dirigió *Pasos de baile*, con Javier Bardem como protagonista, que se llevó el aplauso unánime de la crítica. Podía haber hecho carrera como director, pero Malkovich no ha vuelto a ponerse detrás de la cámara.

"*Pasos de baile* era una película pequeña y bonita. Me gusta dirigir, editar, trabajar con los actores y con los compositores, como Alberto Iglesias, que se encargó de la maravillosa música de ese filme. Me gustan todos los aspectos técnicos del cine, pero ese proyecto me llevó ocho años, y tanto tiempo es algo que ya no tiene sentido para mí, porque tengo demasiados intereses y cosas que hacer", concluye el actor.●

Tim Burton casi se retira del cine tras 'Dumbo'

El director estadounidense Tim Burton, de 66 años, estuvo a punto de retirarse del cine después del fracaso en taquilla de *Dumbo* (2019), su remake en *live action* del clásico de Disney. Pese a que la película tuvo un presupuesto de 170 millones de dólares y amasó más de 353 a nivel global, los resultados no fueron los esperados. Además, el realizador ha confesado en una entrevista reciente a *Variety* que tuvo una mala experiencia durante el rodaje, y asegura que jamás volverá a trabajar para Disney. "Sinceramente, después de *Dumbo* no sabía nada. Pensé que podría haber sido eso, realmente. Podría haberme retirado, o convertirme en... bueno, no habría vuelto a ser animador, eso se acabó". Por suerte, nuevos proyectos como la serie *Miércoles* o la secuela de *Bitelchús*, con la que inaugurará el Festival Internacional de Cine de Venecia en dos días, le permitieron redescubrir su pasión y la importancia de mantenerse fiel a su visión creativa. "Eso reforzó en mí la sensación de que es importante hacer lo que quiero hacer, porque así todo el mundo se beneficia". / Astrid Meseguer





Furtivo y esquivo

El profesor Xavier Pla, que no tiene vínculo familiar alguno con Josep Pla, dedica al escritor catalán un extenso ensayo que permite conocer mejor sus aristas, su personalidad, sus relaciones amorosas y sus ideas políticas

El voluminoso ensayo -¡más de mil quinientas páginas si incluimos notas, bibliografía e índice onomástico!- que el profesor Xavier Pla ha dedicado a Josep Pla ha sido, sin duda, y es todavía, una de las sensaciones de la temporada literaria catalana y un ensayo que supone, por volumen y minuciosidad, una pieza de auténtica caza mayor. Lo ha titulado *Un cor furtiu. Vida de Josep Pla*. Y no es, ni mucho menos, la primera incursión del autor sobre la figura de Josep Pla, con el que, es inevitable volver a recordarlo, no tiene ningún vínculo familiar y sencillamente comparten el mismo apellido y los orígenes gerundenses...

Y sin embargo, no creo que sea aventurado afirmar que, a estas alturas, Xavier Pla forma casi parte de la familia de Josep Pla. Dirige una cátedra en Girona que lleva el nombre del escritor ampurdanés y empezó a trabajar sobre él en la Sorbonne de París, donde el profesor Pla se doctoró. Y publicó en su día en Quaderns Crema su muy estimable *Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària*, un volumen de 1997 al que luego han seguido ediciones de libros de Josep Pla digamos que rescatados y que mantienen con el lector de Josep Pla la tensión sin duda provechosa entre todo lo que el profesor Pla va descubriendo en las inmensas profundidades del Mas Pla de Llofriu y lo que ya habíamos leído o conocido del escritor y periodista.

Xavier Pla, con el correr de los años, ha tenido acceso a todo -o casi- de lo que guardaba alguien que lo guardaba todo. En ese sentido, su monumental biografía de Josep Pla es una mina en la que no paran de aparecer viejas y nuevas vetas de mineral. Y además Xavier Pla ha pulido su estilo y se atreve a hacer un libro a la vez literario y metaliterario. *Un cor furtiu. Vida de Josep Pla* está, vamos a decirlo ya, muy bien escrito y con voluntad de no ser un simple biógrafo ni compilador de correspondencia diversa.

Esta biografía no al uso se ha convertido por méritos propios en uno de esos ensayos que hay que leer. Y sin embargo, y pese a todo lo hallado y aportado, por el propio Xavier Pla y por muchos otros a los que cita profusamente, Josep Pla sigue siendo no sólo furtivo, sino esquivo. Al final, el misterio, incluso


EFE

El escritor catalán Josep Pla en su domicilio de Llofriu en los años cincuenta

Esta biografía no al uso de Pla se ha convertido en uno de esos ensayos que hay que leer

La sensación de que Josep Pla es un personaje cambiante que el propio Pla construye es inevitable

sus misterios, permanecen.

La sensación de que Josep Pla es un personaje cambiante que el propio Josep Pla va construyendo es inevitable. Finalmente, cristalizó en el Pla de la boina que se refugia en el mas familiar y que ha dejado atrás el bombín de sus primeros años de periodista viajero. Queda el Pla conservador, socarrón, propietario rural -como él mismo se declara en papeles oficiales-, y a la vez tenemos todos los motivos para comprender su empeño en pasar a la posteridad y desear, desde una biografía temprana, que le haga ya justicia hasta la publicación de su *Obra completa*, que emprenderá Destino con notable éxito. Destino, que también ha editado el ensayo de Xavier Pla y que constituye, desde la revista homónima, un sillar de su influencia y repercusión tras la Guerra Civil.

El recuento de sus relaciones amorosas más notables y buena parte de sus idas y venidas políticas forman parte de los premios que nos da la lectura del libro de Xavier Pla. Pero hay ahí también un escollo tal vez insalvable. Josep Pla, joven diputado catalanista, que llega a estar próximo a Macià aunque huya luego como de la peste, más tarde hombre de Cambó, acabará siendo espía -digamos las cosas por su nombre- del bando nacional en la guerra y más tarde desarrollará su creación del perfecto vencedor vencido, el catalán que ha visto cómo la victoria del franquismo ha puesto en evidente peligro su cultura.

Hay ahí muchas aristas que deberían obligarnos a repensar aquellos tiempos de enorme división: la polémica por la concesión o no -fue un no- del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes y ese Pla *murri*, misógino y mujeriego, siempre incómodo pero brillante.

Para no hacer trampas, déjenme confesarles que soy devoto de la prosa de Pla. Y que, pese a ello, me parece un mal tipo. Gran escritor y pequeño hombre, siempre en busca del dinero y el placer. Y que se acerca al poder para conseguir eso mismo. O se atreve a querer ser contrabandista (uno de los episodios memorables de esta biografía).

En fin, que pese a lo mucho aportado, el misterio continúa y Pla sigue esquivo a una definición que no sea, yo me entiendo, cubista en su desarrollo. Adi, la casi esposa que tal vez lo fue en contraste con Aurora Perea, el cuerpo que más deseó y que lo llevó a Buenos Aires en varias ocasiones donde, por cierto, siempre quedaba con el editor Antoni López Llausàs, que tal vez hubiera merecido algún desarrollo más extenso de los tratos entre ambos, sobre todo porque no sólo fue uno de los editores de Josep Pla -eso se explica y con detalle-, sino porque era también el editor de *El Be Negre*, la publicación satírica que más ferozmente se burlaba de Pla antes de la guerra. El asesinato por anarquistas de Josep Maria Planes, el director del semanario, provocó sin duda la huida tanto de Josep Pla como del propio López Llausàs. Lo de Buenos Aires ya es otra historia...●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 Un segundo bajo la arena. Col·lectiu Desasosiego Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 3 al 12 de setembre torna **Poncia**, amb Lolita Flores. teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Del 3 al 22 de setembre torna **Les mans**. L'Off: del 7 al 22 de setembre torna **L'enterrador**. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 3 al 29 de setembre **La colección**. teatreromea.cat i promentrada.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 936035161 Fins 01/09 **'La festa'** Dj Dv Ds 19h Dg 17h **'Guitarra quemada. Lorca en el centro'** Dt i Dc 20:30h **'Showgirls. La Comedia'** teatregaudibarcelona.com 12/09 **'Assange el poder de la informació'**

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat

El Ésdansa cierra su 42.ª edición con 10.000 visitantes

BARCELONA Agencias

El festival Ésdansa de les Preses (Garrotxa) cerró ayer su 42.ª edición con una ocupación media del 90%, dos espectáculos agotados (*Folk as Queer* y *Yarín*) y alcanzando unas cifras de público que rondan las 10.000 personas, unos datos similares a las de ediciones anteriores.

La programación, que comenzó el pasado lunes, terminó después de una comida popular amenizada con el espectáculo *Coi dansem!*. "Estamos muy contentos tanto por la ocupación como por el recibimiento del público, que ha valorado positivamente el nivel artístico de esta edición", explicó la directora de Ésdansa, Núria Feixas.

La programación del festival ha contado con una veintena de propuestas de danza de raíz tradicional de compañías nacionales e internacionales. Feixas celebra que el evento "haya logrado consolidar al público, tanto local como de fuera" que, considera, "se familiariza año tras año con la danza de raíz", uno de los objetivos del festival. La próxima edición se celebrará del 18 al 24 de agosto del 2025.●

El pabellón de Malta en la Bienal reinterpreta los grafitis medievales de la isla mediante la inteligencia artificial

Barcos de la esperanza en Venecia

SERGIO LOZANO
Malta. Enviado especial

Perdida en un punto intermedio del Mediterráneo entre Europa y África, la isla de Malta es una inmensa nave varada con una carga de historia que se remonta al paleolítico y atraviesa todas las épocas absorbiendo la herencia de las civilizaciones al igual que lo ha hecho el maltés, lengua con aroma a madera y dátil, recuerdo vivo de la existencia de una cultura propia que el artista Matthew Attard ha llevado a la Bienal de Venecia con el proyecto *I follow the ship*, que presidirá el pabellón de Malta.

Fenicios, bizantinos, romanos, musulmanes, vikingos, franceses e ingleses han tomado posesión de la isla a lo largo de los siglos y han dejado un copioso legado artístico que cientos de miles de turistas visitan cada año. Más discretos, pero igual de antiguos, son los grafitis que adornan muchas de las iglesias de la isla, grabados rudimentarios elaborados con algún tipo de punzón o cincel con los que las manos callosas de viajantes y marineros marcaron las paredes de los templos con imágenes de aquellos barcos que lo suponían todo en una isla sin apenas agua y a merced del siguiente invasor. Es a partir de estos grabados que Matthew Attard ha desarrollado su proyecto, una inmersión en la tradición popular que, valiéndose de la tecnología del *eye tracking* y la inteligencia artificial, plantea una relectura del pasado en torno a la esperanza y la fe que su mirada descubre en las piedras con que se levantó el pasado de la isla.


EOIN GREALLY
Pabellón de Malta en la Bienal, con el muro de granito donde se han dibujado los barcos

"Me fascina la historia de estos grabados, por la intuición que atesoran, son una herencia muda de la población local, pero también del Mediterráneo", explica Matthew Attard desde su pequeño estudio en la ciudad de Rabat. "Son dibujos que intentan hablar, de los que apenas se conserva información escrita, y me gusta que sean garabatos que muchas veces se superponen, y que no estaban pensados para durar. Son dibujos que no están hechos por artistas sino por la urgencia humana o por alguna emoción, ya sea el miedo o la esperanza, por eso los veo como barcos de esperanza, y quise establecer un paralelismo con nuestro estilo de vida actual, porque cuando abro el teléfono o pago con una tarjeta de crédito también estoy dejando una marca digital".

La presencia en la isla de estos grafitis se remonta a la edad de bronce y llega hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando los marineros de la Royal Navy dejaron su impronta sobre las milenarias rocas de la isla. Los grabados se extienden por todo tipo de edificios, aunque para su obra Attard se ha concentrado en las pequeñas capillas de la isla, donde más evidente es su función como exvotos. "Las capillas representan el estrato más bajo de la sociedad, representan el hogar, el lugar donde la gente podía encontrar refugio en oposición a las catedrales, reservadas para las grandes obras de arte". En estas iglesias es donde mejor se reflejan los sentimientos reverenciales de fe, esperanza y miedo a través de los barcos impresos en la piedra. De ahí el nombre del proyecto: "Barcos de fe". "Algunos son muy detallados, otros son una representación naif de lo que es un barco", y al redibujarlos Attard siente que muestra otro tipo de fe, en este caso hacia la tecnología, "todas estas capas comenzaron a surgir a partir de la revisitación de aquellos trazos, por eso el elemento histórico es tan importante".

La capilla de la Visitación de Zebbug es una de los primeras que Attard visitó. En sus paredes se pueden ver barcos de todas las medidas, algunos dibujados en grupo, otros en perspectiva, acompañados por imágenes de manos y de la cruz de Malta de ocho puntas, símbolo de los caballeros de San Juan. Esta orden hospitalaria gobernó la isla durante tres siglos, del XVI al XVIII, una época conocida como el periodo de los caballeros del que procede la mayoría de los grabados.

El proyecto 'I follow the ship', del artista Matthew Attard, se basa en la tecnología del 'eye tracking'

Para su trabajo, el artista maltés se ha valido del *eye tracker*, un aparato que convierte la mirada en información asignando puntos en el espacio allí donde apuntan las pupilas.

Attard comenzó a repasar con su mirada los trazos dejados siglos atrás en las paredes de los edificios malteses, dando lugar a reinterpretaciones de los dibujos originales que se convertían en cientos de líneas interconectadas detrás de las cuales se ocultan, en ocasiones de forma absoluta, las imágenes originales grabadas en la piedra. "La libertad del dibujo no se puede limitar a seguir la línea", por eso recuerda que algunos artistas "describen el andar o el navegar como una forma de dibujar, una forma metafórica de dejar una marca en forma de línea efímera".

Este punto de partida le ofreció la posibilidad de explorar nuevas formas de observar y dibujar, de representar, a partir del hecho que el ojo sigue al barco. "Queremos que la exposición de Venecia provoque preguntas críticas sobre qué representa la inteligencia artificial, cómo la utilizamos y dónde queda la autoría". Para ello, el pabellón ofrecerá a sus visitantes la oportunidad de dibujar ellos mismos sus "barcos de fe", "una experiencia híbrida donde los límites entre el artista y el público se difuminen". De esta forma se repite la tradición de dibujar barcos en aquellas iglesias vinculadas a un milagro previo.

"Cuando alguien dibujaba un grafiti como exvoto y se producía un milagro, como que alguien se salvara de un naufragio o un ataque pirata, otras personas grababan imágenes nuevas", recuerda Elyse Tona, curadora del pabellón maltés de Venecia junto con Michaela Rizzo. "Es un paralelismo con lo que Matthew quiere lograr, generando nuevos barcos como símbolo de esperanza, así el ciclo se cierra con estos barcos buscando la esperanza en el mar", aunque ahora a través de la cultura algorítmica presente en todos los aspectos de nuestra sociedad. ●

El escritor Ernest Hemingway se 'multiplica' cada año en Key West

JORGE CARRIÓN Key West (Florida)

Tras nueve años compitiendo, el piloto de helicópteros David *Bat* Masterson ha hecho realidad su sueño: ganar el concurso anual de imitadores de Ernest Hemingway que se celebra cada 21 de julio, día del cumpleaños del escritor, en el Sloppy Joe's Bar de Key West. La clave de su triunfo fue su interpretación paródica de la canción de Garth Brooks *Friends in low places*. Casi todo lo demás era idéntico al de sus 121 rivales: barba blanca, edad avanzada y aspecto bonachón.

"No era fan de Hemingway antes de jubilarme de la Armada y venirme a vivir aquí con mi mujer", le confesó el mismo día 21 a Kit *The Pizzaman* Carson, en su videopodcast *Sit with Kit*, "pero me gustan sus cuentos y conecto con el hecho de que fuera a pescar con su padre". Convertirse en un clon oficial del autor de *El viejo y el mar* da cierta notoriedad en esta población de 25.000 habitantes.

El festival Hemingway Days, que nació en 1981 bajo el liderazgo de Michael Whalton y de Lorian Hemingway –nieta y escritora del premio Nobel– e incluye el concurso de imitadores, tiene ahora un programa de cinco días. Entre él destacan el desayuno con donuts, la feria de comida caribeña y el encierro de Sanfermines con vacas sobre ruedas. Pero la Hemingway Look-Alike Society no solo organiza esta estrambótica competición. Hasta la fecha ha concedido más de 150.000 dólares en becas a alumnos del estado de Florida y ha organizado tres viajes a Cuba para sus socios. Allí se puede visitar la finca Vigía, la otra casa de Hemingway en estas latitudes. Durante esas cinco jornadas también se realizan lecturas y exposiciones y se da a conocer el ganador de la Lorian Hemingway Short Story Competition.


ANDY NEWMAN / AFP
El mejor doble de Hemingway

En la tienda de recuerdos del Sloppy Joe's Bar se pueden comprar camisetas, sudaderas o jarras de cerveza, pero no libros. Allí se celebra y se recuerda la dimensión humana y festiva del escritor. Muy cerca del famoso bar se encuentra la Hemingway Rum Company y la Papa's Pilar Distillery, que también se han apropiado de su marca de aventurero rudo y *bon vivant*. Pero a pocas calles se puede visitar su casa museo con su librería, donde sí se exhibe y reivindica su dimensión literaria. Se pueden ver tanto su obra como los pósters de las películas que la adaptaron, junto a sus máquinas de escribir o los gatos de seis dedos que provienen de la mutación de Snow White (uno de los felinos del escritor).

En Key West, Hemingway está presente en su faceta de artista y en la de juerguista; como creador y como bebedor; experto en icebergs narrativos, y aficionado a la caza y a la pesca. ●

Deportes

El buen arranque del Barcelona

La mezcla de Flick

Lewandowski resuelve en un Barça con jóvenes, intensidad y más físico



XAVI JURIO

Koundé y Lewandowski se gritan a la cara para celebrar el gol de un triunfo trabajado contra el Athletic en Montjuïc

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Hacía tres temporadas que el Barcelona no hacía pleno de los seis primeros puntos en la Liga. No lo logró Xavi en los dos campeonatos que empezó ni Koeman en la temporada 21-22. Lo ha conseguido Hansi Flick a pesar de no poder contar con varios futbolistas clave (Araújo, Gavi y De Jong), sin tener al fichaje estrella inscrito (Dani Olmo) y mientras la plantilla aún espera algún retoque.

El técnico alemán, sin conocer ni dejarse influir por el entorno, ha demostrado ser pragmático en este arranque del curso, aún en agosto, y ha enseñado varias de sus líneas maestras. Brilla el olfato de Lewandowski, resplandecen los futbolistas resistentes como Koundé, Raphinha y Balde, deslumbra el talento joven de la Masia y sobresale la inteligencia de Pedri.

Ecléctico y eléctrico, el juego de los blaugrana tiene otro color cuando lo dirige el futbolista canario. Pasó en la segunda mitad en Mestalla y también contra el Athletic. Pedri piensa, Lewandowski ejecuta, todos trabajan y corren y los jóvenes se divierten, el que más, un Lamine Yamal que ha pasado de ser un complemento y un recurso más a ser uno de los líderes del equipo, aunque solo tiene 17 años.

Por segundo partido consecutivo, la alineación del Barcelona tenía tres menores de edad, uno por línea: Cubarsí, Marc Bernal y el extremo campeón de la Eurocopa. Con Xavi sucedió solo una vez, en mayo, en el campo del Almería con Héctor Fort en el once.

La pujanza de la cantera no es nueva en un club que ha aprendido que siempre puede mirar y confiar en la Masia. Con problemas económicos, la escuela de formación aparece como la mejor solución, tan fiable como estimulante. Si Lamine no para de crecer, Cubarsí y Bernal se consolidan y Balde vuelve a ser el dueño de toda la banda izquierda.

El entusiasmo de los chavales se mezcla con el oficio y la veteranía del goleador. Lewandowski ha pasado de estar señalado (fue sustituido en 6 de las últimas 7 jornadas en la anterior temporada, incluyendo el Bernabéu y Montilivi) a ser un pilar maestro para Flick, con el que coincidió en el Bayern y además comparte agente. El técnico le arropa en la presión, y su sistema, más directo, busca abastecer al punta de balones cuanto más cerca del área, mejor. “Cuando tenemos el balón vamos como flechas a por la portería”, define Lamine Yamal, autor de un gol y una asistencia.

El delantero polaco es un pilar maestro de un sistema más directo y ya suma tres goles y dos postes

Por segundo partido, el técnico sale con tres menores de edad y el equipo acaba fuerte los duelos

A sus 36 años, Lewandowski lo tiene claro y no se lo piensa a la hora de rematar. En 180 minutos, suma diez disparos ya. Tres acabaron en gol y dos fueron a la madera. El polaco es el punto final de un Barça más enérgico e intenso.

Los dos tantos que dieron sendos triunfos al Barcelona en este arranque de Liga llegaron en la segunda mitad. Pronto en Mestalla (49), pero más tarde en Montjuïc frente a los de Valverde (75). Esa acción nace de una presión hasta el córner de Koundé y Lamine Yamal para recuperar la posesión a Adu Ares. Los dos segundos actos fueron de los de Flick, que ha puesto el énfasis en la preparación física.

Pero no es solo un tema físico. También es un factor mental: hay una confianza en las fortalezas propias. Pese a los dos marcadores ajustados, ni contra el Valencia ni ante el Athletic los blaugrana sufrieron en la recta final de los encuentros. Para nada el equipo dio pasos atrás para refugiarse en Ter Stegen, sino que mostró personalidad para guardar y esconder la pelota e instalarse lo más lejos posible de su área. Flick mezcla y agita, y la combinación sabe, en este inicio, a triunfo.●

El Barça vende a Faye por 10,3 millones

■ El central del Barcelona Mika Faye, que la pasada temporada destacó en el filial del club blaugrana y este verano realizó la pretemporada con el primer equipo a las órdenes de Hansi Flick, fue traspasado al Rennes francés, según anunció ayer la entidad. El Barça concretó que recibirá 10,3 millones de euros por la salida del jugador, sobre el que se reservará un derecho de recompra de 25 millones de euros y el 30% de una futura venta. Faye, de 20 años, llegó al club catalán el pasado verano procedente del Kustosija croata y se consolidó como una pieza clave en el Barça Atlètic, que con el mexicano Rafa Márquez como entrenador alcanzó la final de las eliminatorias de ascenso a LaLiga Hypermotion. Por otra parte, el Barça espera cerrar en las próximas horas las cesiones de Vitor Roque y Lenglet. El delantero brasileño ya se encuentra en Sevilla para completar su préstamo al Betis, en principio, por dos temporadas. Mientras que el central francés encadenará su tercera cesión. Si nada se tuerce, jugará esta temporada a las órdenes de Diego Simeone en el Atlético de Madrid.

Tres goles en dos partidos
Lewandowski
El Barça lleva dos triunfos en Liga en gran parte por Lewandowski, autor de un doblete en Valencia (1-2) y del tanto del triunfo al Athletic (2-1).

Sin goles en dos partidos
Kylian Mbappé
Mbappé sigue sin marcar en la Liga con la camiseta del Madrid. No lo hizo en Mallorca (1-1) y tampoco en el debut en casa ante el Valladolid (3-0)

POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

El Barça de los 'expats'

Qué tipo de culés piensan que lo primero que deben hacer al llegar a Montjuïc es pitar a Nico Williams? Fue una pitada minoritaria y grotesca. Un amigo con cuarenta años de carnet me comenta que no debemos descartar que sean *expats* con ganas de adaptarse a la causa con el típico celo del converso. Mi amigo ha asistido a todos los partidos que el Barça ha jugado en Montjuïc. Me cuenta que a la división entre socios y turistas hay que añadirle los socios sin abono realquilados por los titulares de abonos y los *expats*. Son menos frívolos que los turistas (que hacen la ola cuando solo se ha jugado un cuarto de hora) y, en Barcelona, tienen una importancia cualitativa –profesional, inmobiliaria, hotelera, comercial, cultural– cada vez más relevante.

La observación tiene sentido. El Barça lo fundaron un grupo de *expats* expulsados de los vínculos asociativos –inmovilistas– de la ciudad. Eran innovadores, practicantes de una audacia que no sé como habría acabado en manos del entusiasmo indígena. Ejemplo de entusiasmo indígena: Joan Laporta. El sábado, el presidente volvió a vivir, acompañado por Hugh Grant en el palco, un partido en el que los malabarismos contractuales y deportivos no le pasan factura gracias a la abulia de una oposición que ni siquiera tiene ánimo para poner en evidencia las dudas generadas por la directiva.

El buen partido del Barça transmitió una energía diferente a la de la temporada pasada. La aportación de Hansi Flick (*expat*), reforzada por la ilusión de ver a los jugadores de La Masia, simplifica el libro de estilo. Es un libro que en los últimos años había adquirido una densidad extenuante. Preservar la pureza de la Idea a través del Estilo ya no parece una prioridad teórica en comparación con la urgencia práctica de, en dos partidos, hallar atajos de una estética asequible. Mientras el equipo gane y mantenga el principio de participación de la cantera, la fase de reconstrucción se entenderá como una transición para no admitir en voz alta que todas las teorías sobre el supremacismo del medio campo combinatorio son relativas. Si, jugando mal, Tata Martino dijo que "el mal juego se gestiona mejor desde la victoria", el Barça de Flick juega bien. Con una energía prometedora, gestionará mejor el juego diferente desde la victoria y a través de la consolidación de un orgullo devaluado por tanta retórica barata. Barata en el sentido argumental; ruinosa en el sentido económico.



QUIQUE GARCÍA / EFE

Lamine Yamal se dispone a saludar a Hansi Flick, el pasado sábado

El buen partido del Barça transmitió una energía diferente a la de la temporada pasada

Preservar la pureza de la Idea a través del Estilo ya no parece una prioridad teórica

¿Los casos Gundogan, Olmo y Vitor Roque? No se detectan movimientos verosímiles que exijan una explicación. A la hora de entender la desafección de muchos culés por la realidad institucional del club, parece que la indiferencia es un refugio para no sufrir, pensando que, gracias a una carambola de milagros, las cuentas mejorarán y las expectativas deportivas se adscribirán a la magia que permite fichar jugadores para traspasarlos el año siguiente, ya sea a causa de un rendimiento errático, ya sea por un nudo económico que Deco lidera como gran prestidigitador con, a estas alturas, algún antecedente de incompetencia. En la sala de prensa, el obstáculo idiomático de Flick juega a favor de la pacificación. Es como si la traducción y la prudencia del alemán desactivaran el ansia depredadora del entorno.

EL ENTORNO

Lluís Canut



Laporta derrite el hielo

Carlos, el hijo menor de Ladislao Kubala, recibió un golpe muy duro al tener conocimiento del cierre de la actividad del primer equipo de la sección de hockey hielo, de la que está considerado el mejor de su historia. Con solo 14 años el finlandés Jusso Wahlstein le hizo debutar, recién estrenada la nueva *pista de gel* adyacente al Palau Blaugrana en octubre de 1972, gracias a una subvención de la Delegación Nacional de Deportes que presidía Juan Antonio Samaranch, que permitió a Real Madrid y FC Barcelona construir sus palacios de hielo y que se pusiera en marcha la Liga sénior de hockey. En aquella primera plantilla destacaba la presencia de una vieja gloria del hockey patines como Manel Puigbó, que a los 40 años aportaba su experiencia, como integrante en la década de los cincuenta del equipo ganador de dos campeonatos del mundo de hockey rodado, bajo las órdenes del propio Samaranch, que usó este deporte como rampa de lanzamiento de una exitosa carrera como dirigente. Al poco tiempo se incorporó como portero Carles Vilarrubí, que procedía del hockey hierba y había aprendido a patinar sobre hielo durante los veraneos en la Cerdanya. Durante más de 50 años la *pista de gel* fue un éxito de concurrencia para centenares de personas. ¿Quién no habrá asistido en alguna ocasión a una fiesta de cumpleaños en sus instalaciones? En su bar, Johan Cruyff y Valero Rivera compartieron el primer café del día, servido por Julia, una barcelonista de los pies a la cabeza que estaba considerada como una segunda madre de gran parte de los deportistas del Palau. El hielo, con el mantenimiento impecable de Miquel Ribero, que más tarde se convertiría en el adjunto de Ricard Maxenchs en el departamento de prensa y fiel acompañante de Casaus en sus visitas a las peñas, proporcionaba una baja temperatura al lugar que era de agradecer en las épocas estivales. Especialmente para *los morenos*, que se reunían para debatir sobre el Barça e intimidar a algún periodista que se hubiese despistado buscando información. El cierre temporal anunciado por la junta de Laporta no será el primero, ya que en 1984, tras el fichaje de Maradona, Núñez redujo la actividad en la sección de hielo y en otras como el rugby y atletismo, que afectó al medallista olímpico en Los Ángeles José Manuel Abascal, que se entrenaba a las órdenes del mítico Gregorio Rojo. El retorno del equipo de hockey hielo coincidió con los dos primeros títulos de Liga en 1986 y 1987, precisamente con Kubala como entrenador-jugador. La clausura se veía venir, cuando con el inicio hace un par de años de las obras del Espai Barça se decidió trasladar el museo del club al lugar que ocupaba la *pista de gel*. En la situación económica de la entidad, era un lujo renunciar a los 32 millones de ingresos del museo. Pero lo que tampoco está nada claro es que se cumpla el proyecto de construir una nueva pista de hielo en la zona del antiguo Mini, justo al lado del futuro nuevo Blaugrana. Porque ya se sabe que si de algo escasea Laporta es de cumplir con lo prometido.

Real Madrid Los blancos logran su primera victoria en la Liga ante un ultradefensivo Valladolid con tantos de Valverde, de Brahim y de Endrick en el segundo tiempo

Goles inesperados



DANI DUCH

Endrick, de 18 años, celebra su primer gol como madridista

CARLOS NOVO
Madrid

El Madrid se llevó su primera victoria liguera en un partido muy malo en la primera parte y mejorado en la segunda con solo el brillo de Brahim y Endrick, que jugaron unos pocos minutos y fueron lo mejor de la tarde. Tras dos jornadas, los blancos no han dado síntomas de estar enganchados al campeonato. Aunque Ancelotti dijo haber detectado los problemas de Mallorca, el equipo pareció no haberse enterado de nada y en el primer tiempo jugó bastante peor que en Son Moix, lo que ya es complicado. Un gol de falta de Valverde al comienzo del segundo evitó males mayores. Mbappé no marcó en su debut en casa.

Las buenas sensaciones de la Supercopa de Europa parecen haberse desvanecido o ser una serpiente de verano. Cuando se juega tan mal, el mejor es el ausente. Es un viejo axioma del fútbol. Si en Palma el mejor fue Kroos, ante el Valladolid en el Bernabéu los mejores fueron Kroos y Bellingham.

Para suplir al inglés, lesionado para un mes, Ancelotti optó por Arda Güler, no en la punta del rombo sino volcado al ala derecha para apoyar a Rodrygo, que fue el futbolista más incisivo. Tanto balón por la derecha tuvo el efecto de desactivar a Vinícius en la izquierda, que pasó totalmente desapercibido la mayor parte del juego. El nuevo Madrid se encontró con viejos problemas; el principal, su incapacidad para atacar una defensa en estático.

El Valladolid, que tan buen partido había hecho la jornada anterior ante el Espanyol, vino al Bernabéu como si lo entrenara Maguregui en los ochenta, un cerrojazo a ultranza de los que ya no se ven y que incomodó al Madrid

Kylian Mbappé sigue sin estrenarse, pero Endrick marcó su primer gol nada más salir a jugar

hasta el punto de que solo chutó una sola vez a puerta en el primer tiempo, un balón colgado al área por Rüdiger que empaló Mbappé y que provocó la única parada de Hein.

Entre pérdidas de tiempo, fingimientos y no conceder ni un metro de espacio, el equipo de Pucela consiguió que el Madrid jugara andando en una tarde de fuerte calor mitigado por el Bernabéu techado.

Brahim terminó con la incertidumbre al aprovechar una contra con una vaselina en el 88

El Madrid del primer tiempo se resumió en las correrías de Valverde, siempre incansable, algún escarceo de Rodrygo y la impotencia general.

La pésima primera parte tuvo su reflejo en los aficionados, que despidieron a su equipo entre silbidos camino de los vestuarios.

La segunda parte no pudo empezar mejor para el Madrid, que marcó a los cuatro minutos en una jugada no producto del buen juego, sino del balón parado, una falta lejana que chutó Valverde, rozó en Juric y superó la estirada de Hein.

El partido era otro, y el Valladolid se avino entonces por lógica a dar un paso al frente y dejar espacios, lo que siempre es sinónimo de problemas en el Bernabéu para los visitantes.

El juego se tornó más vivo y empezaron a llegar ocasiones de área a área. Entró Raúl Moro en el Valladolid y tuvo la primera en una contra que se le fue muy alta. Rodrygo erró un gol clarísimo al fallar un pase fácil a Vinícius en boca de gol. Fue lo último que hizo porque Ancelotti le cambió por Brahim y a Güler por Luka Modric. En la mejor jugada de la tarde, Vinícius se fue de su marcador y su pase de la muerte lo remató Mbappé y no fue gol por la buena parada de Hein. El partido entró en los últimos diez minutos con gran incertidumbre por lo corto de marcador. A falta de cinco minutos entró Endrick por Mbappé. El Valladolid atacaba y el Madrid buscaba la contra.

La encontró en el 88 en un balón largo a Brahim en la que el malagueño se fue de su marcador y marcó de vaselina. Aún le daría tiempo a Endrick para aprovechar una conducción de Brahim, sentar al defensa y embocarla a la red demostrando que en el área puede ser más peligroso que una piraña en una pecera.●

REAL MADRID	**3**
VALLADOLID	**0**

Real Madrid: Courtois, Carvajal, Militão, Rüdiger, Fran García, Tchouaméni, Valverde, Güler (Brahim 68), Vinícius (Ceballos 84), Mbappé (Endrick 85) y Rodrygo (Modric 68)
Entrenador: Carlo Ancelotti

Valladolid: Hein, Luis Pérez, Boyomo, Cömert, Lucas Rosa, Kike Pérez (Amath 84), Iván Sánchez, Juric (Mario Martín 70), Machís (Amallah 58), Meseguer (Moro 58) y Marcos André (Sylla 70)
Entrenador: Paulo César Pezzolano

Árbitro: García Verdura (colegio catalán)
Tarjeta: Marcos André
Campo: Santiago Bernabéu. 70.000
Goles: 1-0 Valverde (49), 2-0 Brahim (88), 3-0 Endrick (96)

LA QUINIELA

1	Osasuna-Mallorca	1
2	Barcelona-Athletic	1
3	Getafe-Rayo Vallecano	X
4	Espanyol-R. Sociedad	2
5	R. Madrid-Valladolid	1
6	Alavés-Betis	X
7	Leganés-Las Palmas	1
8	Racing Ferrol-Granada	2
9	Sporting-Eldense	X
10	Levante-Cádiz	X
11	Málaga-Mirandés	X
12	Tenerife-Almería	2
13	Albacete-Elche	1
14	Castellón-Oviedo	X
15	At. Madrid-Girona	M0

Ciclismo

Adam Yates y Carapaz se autoinvitan a la general de la Vuelta

CARLES RUIPÉREZ Barcelona

Correr al ataque, con ambición y dando espectáculo tiene premio. Lo demostraron Adam Yates y Richard Carapaz, que se autoinvitaron a la general de la Vuelta a lo grande en Granada, con dos tácticas ofensivas bien pensadas en el autobús y ejecutadas a las mil maravillas en la carretera. Lo intentó también Enric Mas en la última ascensión al alto de Hazallanas, pero el ciclista del Movistar se quedó con la miel en los labios cuando estaba sacando un minuto al líder O'Connor y a Roglic. Un buen susto en el descenso por culpa del viento que estuvo a punto de tirarlo y la colaboración entre los dos primeros y sus equipos echaron abajo la escapada del mallorquín, más valiente que nunca.

Por la mañana el conjunto UAE perdía a João Almeida por covid. Y sus directores decidieron meter de nuevo a Adam Yates en la lucha por el maillot rojo. Así que de salida Yates se metió en la fuga acompañado de Marc Soler y Vine para que le ayudasen. El británico, que hizo en solitario los últimos 58 km, acabó recuperando cuatro minutos y situándose séptimo.

Enric Mas ataca y corona Hazallanas con un minuto de ventaja, pero casi se cae y acaba cazado

En las rampas del Purche, a 100 de meta, saltó Richard Carapaz (EF) en lo que parecía una locura, una más en esta Vuelta. Pero estaba todo bien planeado por Juanma Gárate. Su compañero Rafferty le hizo de puente y el ecuatoriano cazó a todos menos a Yates y sube al tercer puesto de la general.●

CLASIFICACIÓN

9.ª ETAPA		
Motril - Granada, 178,5 km		
1	Adam Yates (GBR/UAE)	**4h42m28s**
2	R. Carapaz (ECU/E. First)	**a 1m39s**
3	B. O'Connor (AUS/Decat)	**a 3m45s**
4	Mikel Landa (ESP/Quick.)	**m.t.**
7	C. Rodríguez (ESP/Ineos)	**m.t.**
8	P. Roglic (ESL/Red Bull)	**m.t.**
10	Enric Mas (ESP/Movistar)	**m.t.**
14	M. Skjelmose (DIN/Lidl)	**a 5m35s**
GENERAL		
1	B. O'Connor (AUS/Decat)	**36h09m36s**
2	P. Roglic (ESL/Red Bull)	**a 3m53s**
3	R. Carapaz (ECU/E. First)	**a 4m32s**
4	Enric Mas (ESP/Movistar)	**a 4m35s**
5	Mikel Landa (ESP/Quick.)	**a 5m17s**
6	F. Lipowitz (ALE/Red Bull)	**a 5m29s**
7	Adam Yates (GBR/UAE)	**a 5m30s**
9	C. Rodríguez (ESP/Ineos)	**a 6m00s**

Fútbol Los colchoneros vencen en un mal día de Gazzaniga

Mucho Atlético para un Girona inacabado



MARISCAL / EFE

Griezmann celebra el primer gol al Girona en el Metropolitano

PRIMERA DIVISIÓN

2.ª jornada

Celta - Valencia	3-1
Sevilla - Villarreal	1-2
Osasuna - Mallorca	1-0
Barcelona - Athletic	2-1
Espanyol - R. Sociedad	0-1
Getafe - Rayo	0-0
R. Madrid - Valladolid	3-0
Leganés - L. Palmas	2-1
Alavés - Betis	0-0
At. Madrid - Girona	3-0

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Celta	6	2	2	0	0	5	2
Barcelona	6	2	2	0	0	4	2
At. Madrid	4	2	1	1	0	5	2
R. Madrid	4	2	1	1	0	4	1
Villarreal	4	2	1	1	0	4	3
Leganés	4	2	1	1	0	3	2
Osasuna	4	2	1	1	0	2	1
Rayo V.	4	2	1	1	0	2	1
R. Sociedad	3	2	1	0	1	2	2
Valladolid	3	2	1	0	1	1	3
Betis	2	1	0	2	0	1	1
Getafe	2	2	0	2	0	1	1
Las Palmas	1	2	0	1	1	3	4
Sevilla	1	2	0	1	1	3	4
Athletic	1	2	0	1	1	2	3
Alavés	1	2	0	1	1	1	2
Mallorca	1	2	0	1	1	1	2
Girona	1	2	0	1	1	1	4
Espanyol	0	2	0	0	2	0	2
Valencia	0	2	0	0	2	2	5

ATLÉTICO	3
GIRONA	0

Atlético: Oblak, Le Normand, Giménez, Azpilicueta, Llorente, Barrios, De Paul (Koke 59), Riquelme (Gallagher 58), Griezmann (Correa 81), Lino (Reinildo 68) y Julián Álvarez (Sorloth 81).
Entrenador: Diego Simeone

Girona: Gazzaniga, Arnau, David López, Blind, Miguel Gutiérrez, Romeu (Solís 59), Iván Martín (Portu 59), Yangel Herrera, Tsygankov (Almena 68), Bryan Gil y Abel Ruiz (Miovski 59).
Entrenador: Míchel Sánchez

Estadio: Cívitas Metropolitano (60.414 espect.)
Árbitro: Martínez Munuera (col. valenciano)
Tarjetas: amarillas a De Paul, Abel Ruiz, Gazzaniga, Romeu
Goles: 1-0 Griezmann (39); **2-0** Llorente (48); **3-0** Koke (90+4)

CARLOS RUIZ
Barcelona

El Girona sigue apostando por la misma idea, por ese fútbol ofensivo y valiente sin importar la entidad del rival que asombró a todos la temporada pasada. Pero la magia, esa sensación de equipo en racha, de tener el acierto necesario en el momento justo, surfeando con estilo la ola del éxito, no le está acompañando en este inicio de curso. Lo difícil no es llegar, sino mantenerse, sobre todo cuando este verano han salido del equipo jugadores clave como Dovbyk, Savinho, Aleix García y Yan Couto. Y la visita al Cívitas Metropolitano a estas alturas del año, ante un Atlético más contundente, fue demasiado reto para un conjunto gerundense en plena reconfiguración que tampoco contó con la mejor versión de Gazzaniga. El portero, fundamental la anterior campaña, propició el gol inicial de Griezmann, de falta, y pudo hacer más en el tanto de Llorente que encarriló el triunfo colchonero.

No le vino grande el escenario al equipo catalán, que deberá acostumbrarse a este tipo de estadios en su debut en la Champions. Quiso el Girona dominar a un Atlético que solo se agenció la posesión por momentos, a rachas, en un tramo inicial sin ocasiones. "Bien en el control del juego, pero falta profundidad. Hay que ir al espacio", señalaba Míchel a sus pupilos en la pausa de hidratación. Sin embargo, cualquier corrección táctica saltó por los aires minutos después. Gazzaniga midió mal y tocó el balón fuera del área en una jugada que bordeó la roja, con Julián Álvarez al acecho para embocar a puerta vacía. El portero no enmendó su error en la falta, lanzada por Griezmann, que acabó en el primer gol del partido tras tocar en Arnau.

La réplica gerundense llegó de inmediato en un remate escorado de Abel Ruiz. El sustituto de Dovbyk tuvo una segunda oportunidad en un disparo que le salió demasiado centrado. Con el Girona más volcado, y algo más desordenado, los colchoneros salieron con más espacios y Riquelme pudo anotar el segundo antes del descanso, esta vez sí taponado con acierto el chut por Gazzaniga.

No tuvieron tiempo los visitantes de resetearse tras la reanudación, de pulir errores y tomar de nuevo el pulso al partido. No se habían cumplido ni cinco minutos del segundo tiempo cuando Llorente firmó una gran cabalgada, sin oposición gerundense, que acabó en un fuerte disparo a la red tras superar por alto a Gazzaniga. El arquero argentino, más pendiente de un posible centro, se vio sorprendido por el lanzamiento.

Duplicada la desventaja, el Girona insistió con más ahínco en su guion, ahora ya sin ambages, pero para entonces el escenario ya era ideal para el equipo del Cholo, muy cómodo en el repliegue y feliz buscando el contragolpe. Presionaban arriba los de Míchel y merodeaban una y otra vez el área local, donde morían casi todas las jugadas ante el muro de los rojiblancos. Los gerundenses se desgastaban sin premio mientras que el Atlético hacía gala de su fondo de plantilla y hacía más sólida la muralla con jugadores de refresco, como el debutante Gallagher. Solo el fichaje Miovski, recién ingresado, puso a prueba a Oblak antes de que Koke, en el último minuto, marcara el tercero. El Girona mantuvo su esencia, pero su realidad esta temporada, por ahora, es que sigue sin conocer la victoria en la Liga.●

El portero propició el gol de Griezmann y pudo hacer más en el tanto de Llorente que selló el triunfo local



ALEKSANDRA SZMIGIEL / REUTERS

Armand Duplantis se eleva por encima de los 6,26 metros

Atletismo El sueco supera los 6,26 metros y el noruego se sale en el 3.000

Duplantis e Ingebrigtsen, dos récords gigantes

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Armand Duplantis lo volvió a hacer. Solo 20 días después de que iluminara los Juegos Olímpicos de París con un salto de 6,25 metros, el pertiguista sueco se superó a sí mismo. Fue en el mitin de la Diamond League de Silesia. En su segundo intento, Duplantis explosionó de nuevo. Franqueó el listón por encima de los 6,26 metros. Y eso que en el primero se quedó muy lejos de hacerlo bien. Pero no le importó. No se desanimó en absoluto. Cogió velocidad como solo él sabe hacer, se elevó y logró otra plusmarca. Es el tercer récord del mundo que consigue en el 2024, tras haber puesto la marca en 6,24 metros en abril en China. En París lo batió por amor al arte y al atletismo y en Silesia se llevó una prima de 50.000 euros.

Es la décima vez que Duplantis, de 24 años, bate el récord del mundo de salto con pértiga desde que lo lograra por primera vez en el 2020. Dos veces ese año, tres en el 2022, dos en el 2023 y tres en el 2024. El pertiguista nórdico va mejorando centímetro a centímetro, pero sin que se vea el final. Los expertos que lo siguen en los entrenamientos calculan que puede llegar con relativa solvencia a los 6,40 metros. Las diez mejores marcas de la historia ya son suyas.

El de Silesia no fue un récord tan electrizante como el de París, en el sentido de que los Juegos son un marco incomparable, ya era de noche, había magia en el Stade de France y Duplantis se fue derecho a buscar a su pareja a la grada con unos abrazos y unos besos que pasaron al álbum de fotos de la cita olímpica. Pero en la tarde polaca, poco antes de las seis, Duplantis también lo celebró cerrando los puños y con euforia, como la ocasión lo merecía.

La tarde del mitin ya venía rica por lo logrado por Jakob Ingebrigtsen. Desde que fue destronado en la final de 1.500 de los Juegos Olímpicos, el atleta noruego va de victoria en victoria. Se sacó la espina en París en la final de 5.000, donde impuso su ley con total autoridad, se impuso en el 1.500 de la Diamond League de Lausana el pasado jueves y este domingo se dio un paseo triunfal en el 3.000 de Silesia, récord del mundo incluido. Demostró que conserva un excelente estado de forma y consiguió una marca estratosférica al firmar 7m17s55.

El noruego paró el crono para rebasar un récord que databa de 1996 y que tenía el keniano Daniel Komen, que lo logró en Rieti con 7m20s67. Entonces Ingebrigtsen ni había nacido, pues tiene 23 años.

Ingebrigtsen completó los 3.000 metros a una media de 2m25s6 cada kilómetro, con un último mil brutal a 2m22s. Pero es que dividiendo la carrera en dos sale que el primer 1.500 lo completó en 3m42s y el segundo en 3m35s. Siempre con un correr muy dinámico y nada forzado, el noruego terminó los últimos 200 m en 27 segundos. Cifras solo al alcance de los elegidos. Por detrás llegaron los etíopes Berihu Aregawi (7m21s28), que consiguió el récord nacional y su marca personal, y su compatriota Yomif Kejelcha (7m28s44). Aunque sin duda el récord que le gustaría batir a Jakob es el célebre de Hicham El Guerruj en 1.500. Esos 3m26s00 de Roma 1998. Él tiene 3m26s73.●

Fórmula 1 El inglés de McLaren acaba con la hegemonía intocable de Verstappen en su casa con la peor derrota, de 22 segundos; Sainz escala de 10.º a 5.º, y Alonso es 10.º

Norris asalta el jardín 'oranje'

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona



SIMON WOHLFAHRT / AFP

Lando Norris por delante del Red Bull de Verstappen en la carrera de Zandvoort

La hegemonía de Max Verstappen se va desmoronando a cada carrera. A pesar de que el tricampeón manda en el Mundial con un margen enorme (70 puntos), que debería ser suficiente para asegurar la cuarta corona, el neerlandés ha perdido su fortaleza: Zandvoort. Sintomático. Fue Lando Norris, su rival más persistente, quien asaltó el jardín *oranje*, el circuito donde solo Max había ganado desde que regresó al calendario en el 2021. El inglés de McLaren le ha birlado en un fin de semana la *pole*, la victoria, la vuelta rápida (1 punto extra) y la infalibilidad.

La tremenda tunda que le metió Norris en su feudo, dejándolo a más de 22 segundos en la meta, muestra la vulnerabilidad del neerlandés y Red Bull, que en las últimas cinco carreras han sido derrotados por los Mercedes (Russell, Hamilton 2) y los dos McLaren. Es la peor racha sin victorias de Verstappen desde el 2020 de la pandemia. Y Max empieza a preocuparse.

"Intenté todo lo que puede, pero quedó bastante claro que no éramos suficientemente rápidos", admitía un Verstappen aparentemente impávido, aunque la procesión iba por dentro. Quedar segundo, a un cuarto de vuelta de su rival ante la grada naranja, no le debió de sentar nada bien al arrogante tricampeón. "¿22 segundos de diferencia? Podría haber sido peor... No me sorprende lo que han hecho ellos [McLaren], nosotros lo debemos hacer mejor. Tenemos muchos problemas con el equilibrio del coche, no respondía, y he tenido que pelear con la degradación", explicaba el neerlandés, que ha perdido la magia y las facultades invencibles que le daba el Red Bull. Según las malas lenguas, la escudería energética estaría pagando la prohibición de la FIA –hecha efectiva este agosto por el Consejo Mundial– del sistema de frenos asimétrico (utilizado para evitar subviraje). Aunque no se sabe si algún equipo lo montaba, algunos sospechan que Red Bull lo usaba...

Sea cierto o no, es indudable el paso adelante de los McLaren y los Mercedes desde Miami (mayo). Son los dos equipos que más han reducido la distancia de rendimiento, incluso los papaya superan ya a los toros rojos. La debilidad de Red Bull se ha hecho evidente: desde Miami solo ha logrado 3 de las 10 *poles*, 3 de las 10 victorias y una de las 10 vueltas rápidas de carrera...

En Zandvoort, Verstappen estaba en su territorio para recuperar la autoridad. Pero Norris se la negó el sábado (lo dejó a 3 décimas) y ayer en la carrera (le metió 22 segundos). Y eso que el inglés la pifió en la salida, arrancó fatal y regaló a Verstappen el liderato las 17 primeras vueltas. Aunque no le dejó largarse. En el inicio de la 18, el inglés le pegó el hachazo en la recta de meta por el interior, que Max no pudo defender, impotente. "No puedo ir más rápido, el coche no responde a mis órdenes", se quejaba amargamente.

Norris no tuvo dificultad en abrir un boquete y fugarse. Lo dicho: 22 segundos en meta. La peor derrota de Max, y ante su gente.

El podio lo completó un gran Charles Leclerc, de 6.º a 3.º con un *undercut* con el que ganó la posición a Russell y a Piastri.

Muy destacable fue el 5.º puesto de Carlos Sainz, remontando cinco posiciones. Más discreto estuvo Fernando Alonso, de 7.º a 10.º, aunque superó a su compañero.●

La tunda que le metió Norris en su casa, más de 22s, muestra la vulnerabilidad del neerlandés y Red Bull

Norris la pifió en la salida y regaló a Max el liderato 17 vueltas; en la 18.ª le asestó el hachazo y no lo vio más

Bien los Ferrari: Leclerc cerró el podio con un gran 'undercut', de 6.º a 3.º, y Sainz escaló cinco posiciones

CLASIFICACIONES

GP de los Países Bajos

1	**Lando Norris** (McLaren)		1h30m45s519 (a 202,683 km/h)
2	**Max Verstappen** (Red Bull)		a 22s896
3	**Charles Leclerc** (Ferrari)		a 25s439
4	**Oscar Piastri**	McLaren	a 27s337
5	**Carlos Sainz**	Ferrari	a 32s137
6	**Sergio Pérez**	Red Bull	a 39s542
7	**George Russell**	Mercedes	a 44s617
8	**Lewis Hamilton**	Mercedes	a 49s599
9	**Pierre Gasly**	Alpine	a 1 vuelta
10	**Fernando Alonso**	Aston M.	a 1 vuelta

Circuito de Zandvoort
72 vueltas, 306,587 km
Mejor vuelta
Norris (v. 72), 1m13s817 (207,708 km/h)

MUNDIAL DE PILOTOS (15 de 24)

1	Max Verstappen (PB)	**295 pts.**
2	Lando Norris (GB)	**225**
3	Charles Leclerc (MON)	**192**
4	Oscar Piastri (AUS)	**179**
5	Carlos Sainz (ESP)	**172**
6	Lewis Hamilton (GB)	**154**
7	Sergio Pérez (MEX)	**139**
8	George Russell (GB)	**122**
9	Fernando Alonso (ESP)	**50**
10	Lance Stroll (CAN)	**24**

MUNDIAL DE CONSTRUCTORES (15 de 24)

1	Red Bull Racing Honda	**434 pts.**
2	McLaren Mercedes	**404**
3	Scuderia Ferrari	**370**
4	Mercedes AMG	**276**
5	Aston Martin Aramco Merc.	**74**

Próximo GP: Italia (16.º)
Monza, 1 septiembre 2024 (15 h)

Motociclismo 35.º título mundial de trial

Bou sigue engrosando su cuenta interminable

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Lo ha vuelto a hacer. Toni Bou (Montesa Repsol) se ha apuntado su 18.º título mundial de trial al aire libre con su victoria en el TrialGP de Francia, penúltima prueba del campeonato, que ha dominado de principio a fin. El piloto de Piera suma ya un total de 35 mundiales, sumando al aire libre y bajo techo (X-Trial). Una cifra que le acerca a su gran reto: hacer un "40 en 40", es decir, llegar a las cuatro décadas de edad con su 40.º título mundial. Si no falla, podría ser en otoño del 2026.●



REPSOL MEDIA SERVICE

Toni Bou no tiene rival en el trial desde el 2007: lo ha ganado todo

Tenis

El US Open arranca con las sombras del caso Sinner

JUAN B. MARTÍNEZ Barcelona

Carlos Alcaraz busca ganar el mismo año Roland Garros, Wimbledon y el Open de Estados Unidos. Novak Djokovic, con el mejor palmarés de la historia, quiere ser el único, hombre o mujer, en tener 25 títulos del Grand Slam. Ambos vienen de protagonizar una final olímpica en la que el serbio se llevó el oro.

En condiciones normales, en Nueva York, donde hoy empieza el último grande, se hablaría sobre todo de ello. Pero entre esas luces y esos números grandilocuentes se ha colado el caso de Jannick Sinner, el líder del ranking. Desde que trascendió que dio positivo en Indian Wells y que fue perdonado al culparse a su fisioterapeuta, las sombras se ciernen sobre el italiano. Todos los protagonistas del circo del tenis han de contestar sobre la cuestión y Sinner lo ha capeado como ha podido y despidiendo, eso sí, a su fisioterapeuta.

Según la versión oficial, Giacomo Naldi dio un masaje sin guantes a Sinner con una herida en el dedo y le traspasó el clostebol, una sustancia prohibida. "Sé que no he hecho nada malo, siempre he cumplido las normas", se defiende el italiano. "Dio positivo pero habrá alguna razón por la que le han dejado seguir jugando", lanza balones fuera Alcaraz.

El italiano ha echado a su fisioterapeuta tras su positivo y espera retar a Djokovic y Alcaraz

El murciano prefiere centrarse en su tenis tras mostrar su lado más iracundo en Cincinnati cuando destrozó su raqueta poco antes de caer eliminado ante Gael Monfils. Si se lleva su segundo título en Nueva York conseguirá triunfar el mismo año en París, en Londres y en EE.UU. Solo lo han hecho en la era Open Rod Laver en 1969 y Rafa Nadal en 2010.

Alcaraz debuta mañana frente al australiano Li Tu (188 del mundo). Mientras, Djokovic es el campeón vigente. En caso de coronarse por quinta vez en Flushing Meadows tendría 25 grandes, uno más que Margaret Court. Arranca hoy ante el moldavo Radu Albot (número 138). En categoría femenina, Coco Gauff defiende el título y Paula Badosa espera brillar. Se estrena hoy ante la suiza Viktorija Golubic (número 73 del ranking).●

Economía

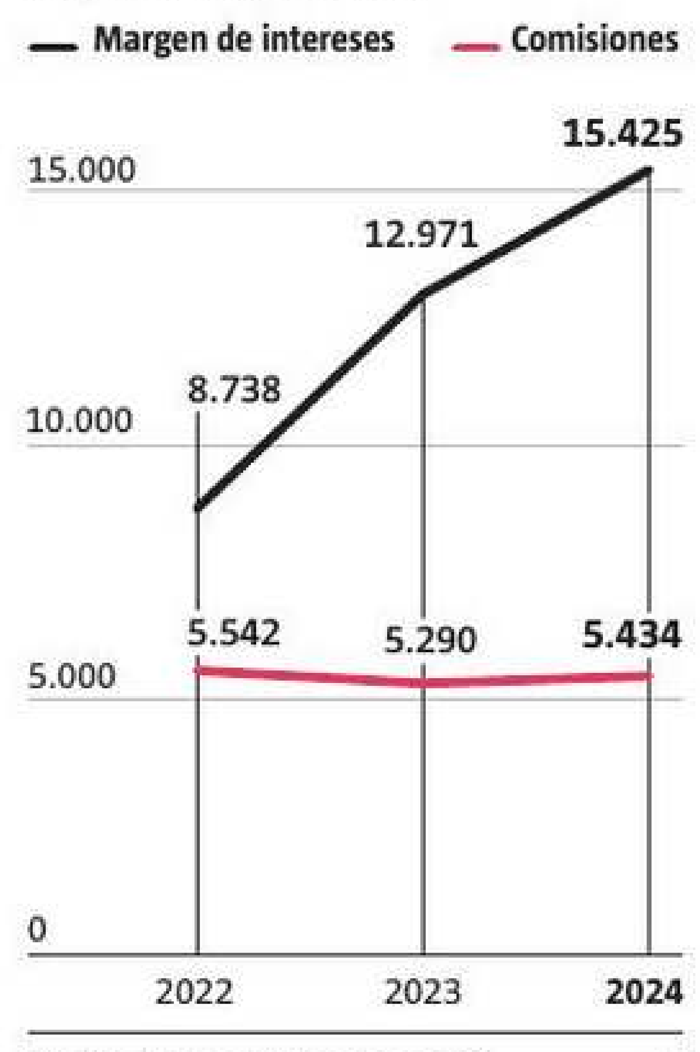
Consecuencias de la política monetaria

Los bancos elevan casi un 80% sus márgenes desde las subidas de tipos

Los ingresos por comisiones descienden un 2% desde el primer semestre del 2022

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

En el negocio de la banca, las subidas de tipos de interés marcan el cambio de ciclo y también el guion: cuando el precio del dinero está por los suelos, las entidades viven de las comisiones, y cuando sube, son los márgenes los que impulsan la cuenta de resultados. Algo parecido está ocurriendo ahora, con el matiz de que las comisiones se resisten a bajar de una forma sustancial.



En el primer semestre del año, los cinco principales bancos –CaixaBank, Santander, BBVA, Sabadell y Bankinter– ingresaron por el margen de intereses 15.425 millones de euros en España. Esta cifra es el resultado de restarle al dinero obtenido con los créditos el desembolsado por los depósitos. Supone un incremento del 18,9% con respecto al primer semestre del año pasado y del 78% frente al mismo periodo del 2022, justo antes de que el BCE iniciara las subidas de tipos.

Como ejemplo, los intereses medios de una hipoteca son ahora del 3,38%, según el Banco de España, mientras que los depósitos bancarios rinden a una media del 2,63%. Es en estas diferencias en las que los bancos sacan el margen que justifica su actividad tradicional.

A más negocio en España, cifras mayores. CaixaBank, que es el banco con más actividad en el país, obtuvo hasta junio un margen de intereses de 5.572 millones, un 76% más que en el mismo periodo del 2022. Santander alcanzó 3.656 millones, un 81% más, frente a los 3.211 millones del BBVA, un 82% más. En el caso del Sabadell, la cifra es de 1.826 millones, un 60% más, y en el de Bankinter, de 1.160 millones, un 74% más.

Tras una década de dificultades, la banca atraviesa ahora su mejor momento. Sus resultados volverán a batir récord este año pese a los 1.478 millones de euros que abonarán por el impuesto extraordinario creado por el Gobierno. Sus rentabilidades, según un informe de Goldman Sachs, oscilarán entre el 17% y el 22%.


XAVIER CERVERA

La banca repetirá beneficios récord en el 2024 tras varios años de baja rentabilidad

La otra gran fuente de ingresos son las comisiones. Los cinco bancos obtuvieron en España por este concepto 5.434 millones de euros en el primer semestre, un 2,7% más que en el mismo periodo del año anterior, pero un 1,9% menos que en el 2022.

Hay retrocesos más llamativos, como los de CaixaBank y Sabadell, que ingresan ahora un 6,9% y un 7,5% menos en comisiones que antes de que empezasen a subir los tipos. Santander estanca la cifra, con apenas una subida del 0,6%, y el BBVA la eleva discretamente, un 3%. Solo Bankinter, con un alza del 12%, tiene a pleno rendimiento las dos grandes fuentes de entrada de recursos.

Antes de que el BCE empezase a endurecer la política monetaria, los ingresos de los bancos por los márgenes de intereses eran 1,5 veces superiores a las comisiones. Ahora, obtienen casi tres veces más por los márgenes que por las comisiones.

CaixaBank y Sabadell ingresan ahora un 6,9% y un 7,5% menos por comisiones que hace dos años

Antes de las subidas, el margen era 1,5 veces superior a las comisiones; ahora las triplica

CaixaBank informa en su informe semestral de resultados de un descenso en las comisiones relacionadas con el mantenimiento de tarjetas y cuentas corrientes, fruto de los programas de bonificación.

Santander señala que “las buenas dinámicas comerciales” están permitiendo conservar su volumen de comisiones. BBVA por su parte explica que sus mayores ingresos por comisiones vienen no tanto del negocio minorista como de las áreas de gestión de activos, seguros y banca de inversión.

Este último banco da una de las claves para explicar el fuerte repunte del negocio en España, sobre la que ya han incidido la EBA o el BCE. “El balance de España se caracteriza por una cartera crediticia con elevada proporción referenciada a tipo de interés variable y un pasivo compuesto por depósitos de clientes a la vista”. Dicho de otro modo: las hipotecas suben en cuanto lo hacen los tipos de interés, y los clientes son más dados a tener el dinero en la cuenta corriente que a invertirlo en depósitos a plazo.

Hasta 240 euros por una cuenta de ahorro

La asociación de usuarios financieros Asufin considera en su último barómetro sobre comisiones bancarias que este tipo de coste para el consumidor “no se ha comportado conforme a lo esperado”. En términos generales, aumentó un 3,5% en el 2023. El coste máximo de administración de las cuentas de ahorro de los bancos, señala, ha pasado de 145,82 a 150,91 euros al año de media. Las entidades que mayor subida han aplicado son Deutsche Bank, con alzas de 120 a 240 euros, y Kutxabank, al pasar de 120 a 140 euros. En cambio, Unicaja ha bajado su comisión de 120 a 36 euros. Las transferencias han pasado de media de 1,26 euros de comisión a 2,13, y las inmediatas, de 3,65 euros a 3,69 euros. En cambio, el mantenimiento de la tarjeta de crédito se ha rebajado de 30 a 25,91 euros. La estrategia de los bancos consiste ahora en bonificar estas comisiones como reclamo comercial. Eso sí, muchas entidades están superando el modelo de domiciliar la nómina. “Cada vez más, se busca que el cliente tenga activos para conseguir el nivel de bonificación máxima, como valores, fondos de inversión o planes de pensiones”, dice Asufin.

El sector logístico vuelve a crecer y deja atrás la resaca de la pandemia

Los transportistas dominan el mercado, y el comercio online cae al 6% del total

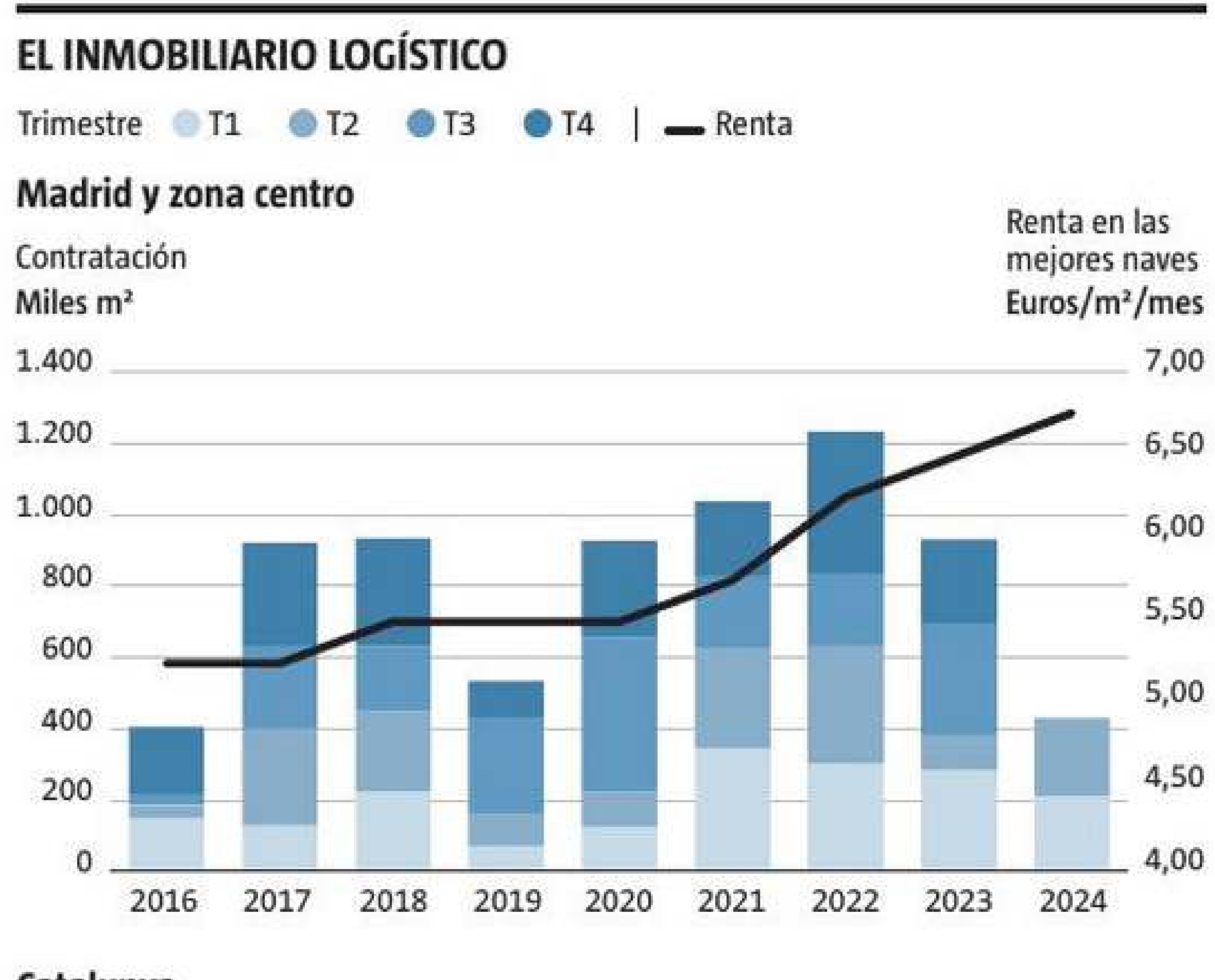
ROSA SALVADOR
Barcelona

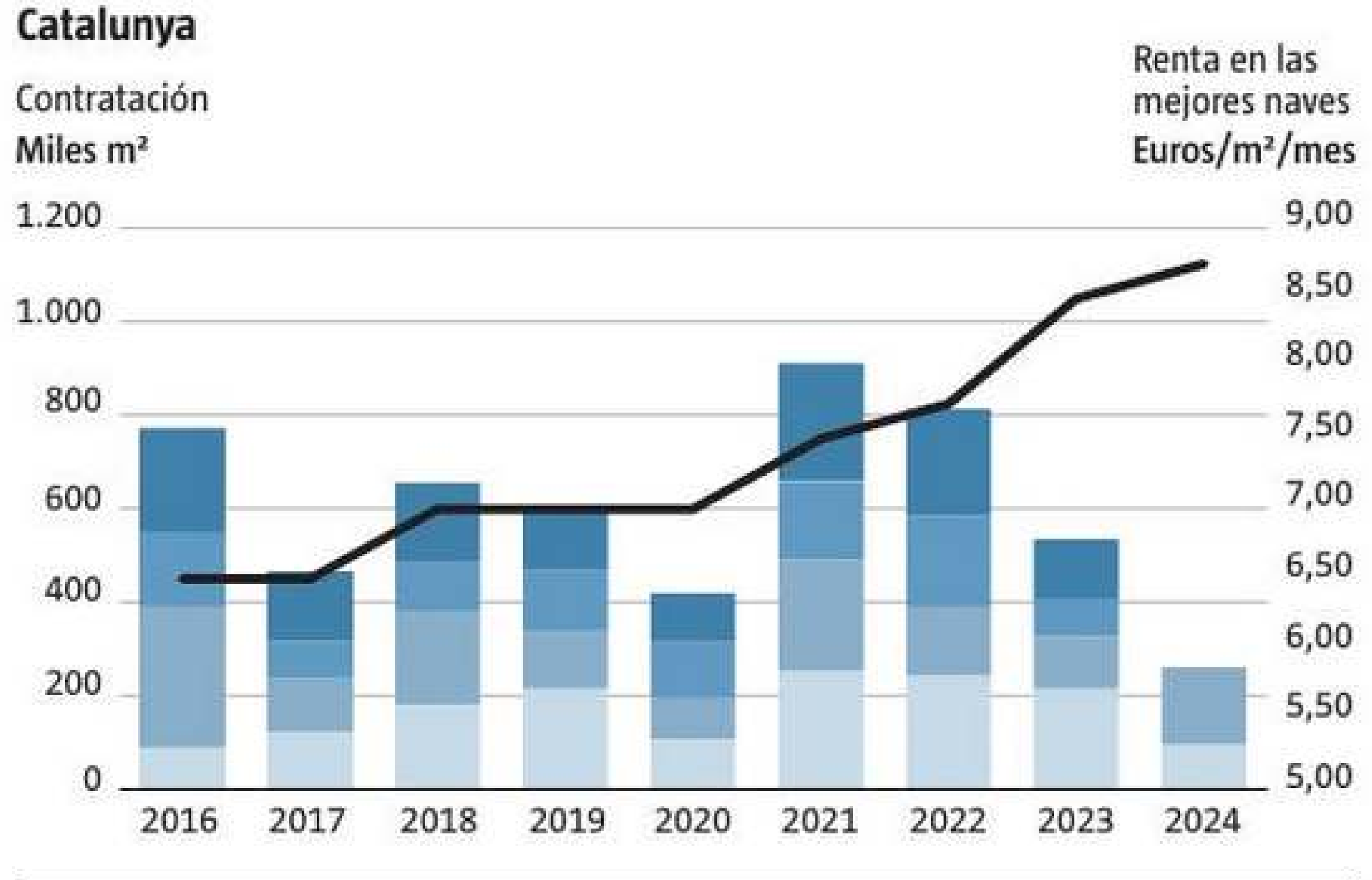
El sector logístico español ha alquilado 1,13 millones de metros cuadrados de naves en el primer semestre del año, un 13,7% más que en el mismo periodo del año anterior, en un ejercicio en que trata de volver a crecer tras la resaca de la pandemia: unos años en que el boom del comercio electrónico disparó la contratación de naves por parte de las empresas, que posteriormente vieron que el crecimiento de las ventas online no cumplía sus previsiones y frenaron nuevas implantaciones.

Según los datos de la consultora CBRE, en el primer semestre se han alquilado 430.000 m² de naves en la zona centro (Madrid y Castilla-La Mancha), con un alza del 12%; 261.000 m² en Catalunya, un 20% menos, por falta de naves disponibles en el entorno de Barcelona, y 440.000 m² en los mercados "secundarios" de Valencia (el más fuerte, con 171.000 m², un 28% más), Zaragoza (165.000 m²), Sevilla, Málaga y Bilbao.

"La economía española está bien y el consumo sigue fuerte, y esto tira del sector", señala David Oliva, director de industrial y logística de CBRE Barcelona, que destaca la falta de naves disponibles en Catalunya (la tasa de disponibilidad es del 5,3%, pero en la primera y la segunda corona de Barcelona es inferior al 3%), Valencia (donde es del 2%) y en el País Vasco. En la zona centro, señala Oliva, la disponibilidad es del 9,6%, porque la abundancia de terreno ha impulsado la construcción: en lo que va de año se han entregado más de 540.000 m² de naves (de las que un 45% aún busca inquilino) y hay otros 801.000 m² en construcción, la mitad de ellos, a punto de salir al mercado.

EL INMOBILIARIO LOGÍSTICO





FUENTE: CBRE LA VANGUARDIA

La situación en Catalunya es muy distinta: en lo que va de año se han entregado 122.000 m² de naves, un 46% menos que en el año anterior, y hay otros 228.000 m² en construcción, la mitad que hace un año. "La falta de naves y la alta demanda hacen que muchos promotores construyan a riesgo", sin tener inquilino, señala Oliva. Sin embargo, el 47% de los proyectos en construcción ya están prealquilados. La demanda de alquiler la lideran ahora operadores logísticos, y no tanto comercios, y ha caído especialmente la proveniente del comercio electrónico, que en lo que va de año ha realizado el 6% de las contrataciones, frente al 20% o 25% que suponían hace pocos años. Con todo, Oliva prevé que se recupere a partir del año que viene y pase a superar el 12%.

El directivo destacó la "cautela" de los operadores del sector, que se han visto muy afectados por las tensiones geopolíticas que han provocado disrupciones en la cadena de suministro. Así, según una encuesta de CBRE entre operadores, el 34% prevé que las condiciones empresariales sean más difíciles en los próximos meses.

En Catalunya, señala Oliva, la demanda se mantiene fuerte y se ha creado un nuevo foco de interés logístico, alrededor de Figueres y Girona. "Muchos grupos buscan implantarse para realizar desde allí su distribución para el sur de Europa, no solo España y Portugal, sino también Italia y Francia", señala Oliva, que destaca las buenas conexiones a través de la AP-7 con el puerto y el aeropuerto de Barcelona.

En Catalunya, la contratación se ha recuperado en el segundo trimestre, que ha sido el mejor de los últimos tres años, con 164.000 m² de naves alquilados y una subida del 50% respecto al mismo periodo del 2023. El primero, en cambio, tuvo muy poca actividad. Oliva explica que las operaciones más relevantes han sido el alquiler de una nave de más de 39.000 m² desarrollada a riesgo por Panattoni en La Bisbal del Penedès, y el alquiler por parte de ID Logistics de una nave de 26.000 m² en Castellar del Vallès desde la que hará la logística del grupo Puig.

La falta de naves disponibles ha provocado subidas de rentas: en la primer corona de Barcelona han alcanzado los 8,75 €/m² al mes, con un alza del 6% respecto al año pasado, mientras en la zona centro se han situado en 6,75 €/m² al mes (un 8% de alza). El aumento, señala Oliva, refleja la entrada en el mercado de nuevas naves, más altas (más de 11,7 metros, frente a los 10 metros de las naves antiguas) para facilitar la robotización, con certificados de sostenibilidad energética y dotadas de placas solares y cargadores para vehículos eléctricos.

En el resto de España, señala la consultora, las rentas se mantienen estables, con Bilbao como plaza más cara (6,50 €/m² al mes) seguida de Valencia, Sevilla y Málaga, las tres alrededor de los 5,50 €/m² al mes, y Zaragoza, con 4,10 €/m² al mes.●

El alquiler sube el 50% en Catalunya en el segundo trimestre, con las rentas más altas de España, de 8,75 euros

La inversión alcanza los 400 millones

La inversión en inmuebles industriales y naves logísticas ha alcanzado los 400 millones de euros en el primer semestre, un 14% menos que el año pasado. "Esperamos que la bajada de tipos impulse las transacciones en el segundo semestre", señala David Oliva. En Catalunya, la inversión se ha desplomado "porque no sale producto a la venta. Mientras en otros mercados, como Madrid, hay más rotación, aquí todo el mundo quiere estar", porque la escasa oferta y la subida de rentas hacen prever mayores subidas del valor de las naves industriales. Los propietarios de naves obsoletas tampoco las venden, sino que invierten para modernizarlas y poder subir sus rentas. Oliva destaca el interés de los fondos asiáticos y estadounidenses en invertir en Barcelona.

Perdemos todos

Mariano Marzo



En nuestro país se habla muy poco de dos realidades: el envejecimiento del parque automovilístico (más emisiones, más accidentes) y del fraude en la venta al por mayor de combustibles. En el primer trimestre del año, más de 2.000 gasolineras, de un total de 12.000 en España, vendían carburantes a precios anormalmente bajos, suministrados por operadores que incumplen la obligación de incorporar un porcentaje de biocombustible a gasolinas y gasóleos.

Tras este fraude se encuentra una red de distribuidores que simula vender combustibles a sociedades interpuestas, creadas ex profeso para no pagar impuestos. Luego, estas sociedades se los ofrecen a gasolineras independientes a precios muy bajos. Se lo pueden permitir porque no soportan el IVA en la compra ni ingresan el que repercuten en la venta. Finalmente, desaparecen del mercado sin realizar ninguna liquidación ni pagar compensaciones por no incorporar biocombustible a sus productos.

Es un problema de primera magnitud para nuestro país, con derivadas medioambientales y económicas. Por ejemplo, los biocombustibles que no se están incorporando al sistema permitirían evitar la emisión de cerca de un millón de toneladas anuales de CO_2, lo mismo que dejan de emitir 400.000 vehículos eléctricos. Además, el impago del IVA por parte de los distribuidores facilita la venta de carburantes a precios fuera de mercado, lo que pone en peligro la supervivencia de las gasolineras que sí cumplen la ley.

El fraude le costó a Hacienda cientos de millones de euros menos de recaudación en los dos últimos años, lo que ha llevado al Gobierno a adoptar medidas para frenar estas prácticas. En el caso de los biocombustibles, la Administración va a reducir de 15 a 3 meses las inspecciones para verificar que las empresas los incorporan a sus carburantes e impondrá elevados pagos compensatorios a aquellas que no alcancen unos porcentajes mínimos.

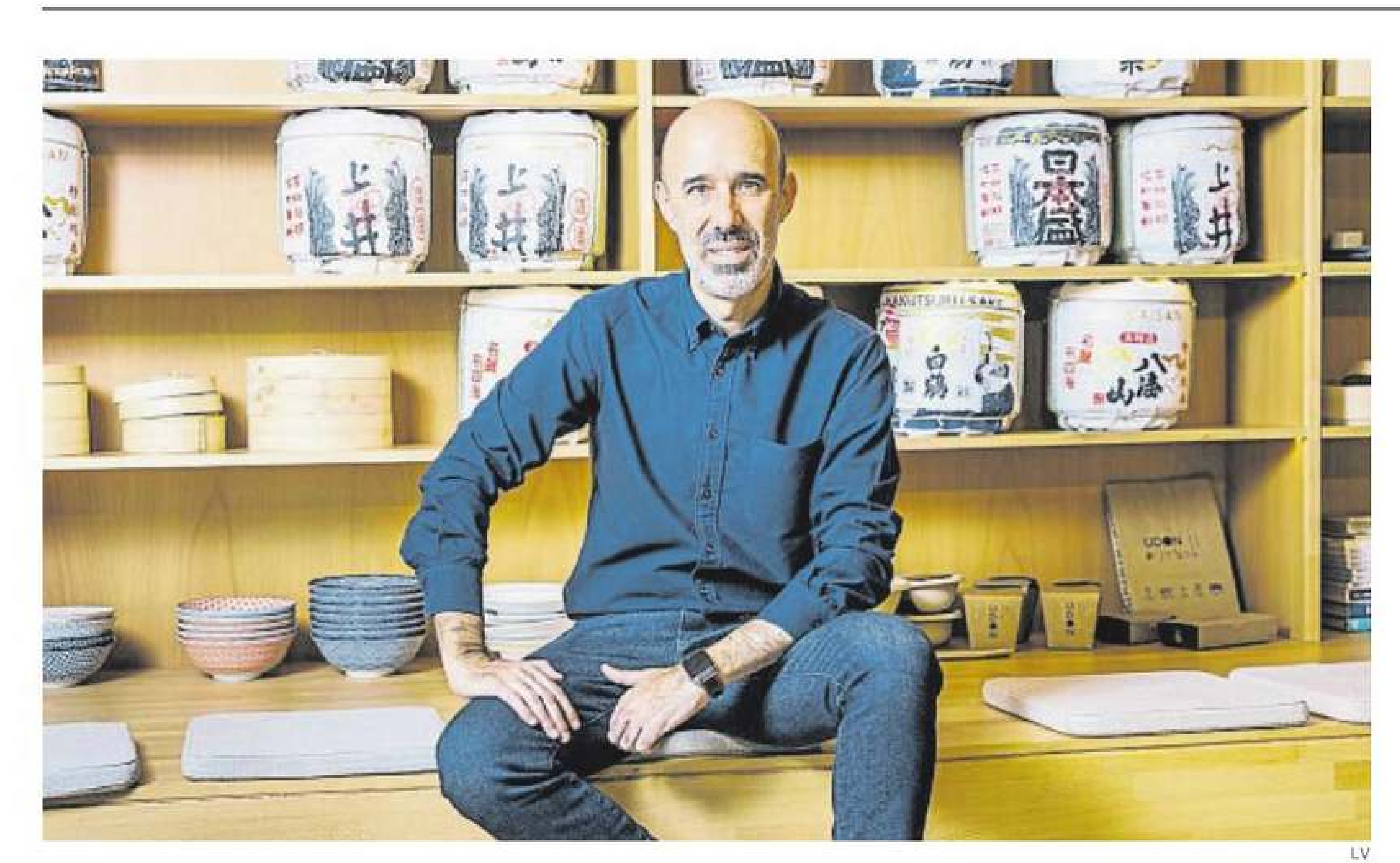
A la mayoría de los ciudadanos este problema les puede parecer algo completamente ajeno, pero este tipo de fraude nos perjudica a todos. El Estado deja de recaudar los impuestos que necesita para financiar los servicios públicos, las gasolineras que dan empleo a miles de personas ven amenazado su futuro al no poder competir en precios y la sociedad pierde la oportunidad de seguir avanzando en la reducción de emisiones.

Por todo ello, es fundamental que la Administración siga endureciendo los controles y garantice la incorporación del biocombustible a los carburantes. Ante la lenta expansión de las nuevas tecnologías, como la electrificación o el hidrógeno, parece evidente que el motor de combustión –eso sí, cada vez más eficiente y descarbonizado–, como algunos llevamos años defendiendo, seguirá siendo necesario durante muchos años. Y en ese contexto, este tipo de combustible renovable va a ser una de nuestras principales herramientas para reducir las emisiones de CO_2.

La venta de carburantes que no incorporan biocombustible es un fraude que nos perjudica a todos







Jordi Pascual, cofundador de Udon junto a Jordi Vidal

LV

La cadena de restauración asiática enfoca la internacionalización en Estados Unidos y Latinoamérica

Udon hace las Américas

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

Conquistar América con Asia bajo el brazo. La cadena de restaurantes de comida oriental Udon Asian Food impulsa su internacionalización en EE.UU. y entra en México y Ecuador, mientras baraja nuevos países para consolidar su apuesta americana.

Todo mientras cumple dos décadas. El crecimiento al otro lado del Atlántico se perseguía desde hace tiempo, comenta Jordi Pascual, cofundador junto a Jordi Vidal. EE.UU. centra buena parte de los esfuerzos. Con un local ya operativo en Miami, sumará dos más en la ciudad, uno antes de fin de año y el otro en unos seis meses. La inversión total para el despliegue estadounidense, el que más recursos supone, ronda los 5 millones de dólares, unos 4,5 millones de euros. "Queremos ver si encaja nuestro concepto y probar ubicaciones". Son cifras por encima del coste de abrir en Europa, ya que "la barrera de entrada es más elevada". Los restaurantes son propios, no franquiciados. "Luego veremos si seguimos creciendo con locales propios o franquicia", apunta. Udon fijará "una pequeña estructura" para la gestión, liderada por Vidal, instalado allí.

Bajando por el continente, pondrá un pie en Ecuador en septiembre y en México antes de fin de año, de la mano de grupos de restauración. "La intención al ir tan lejos no es hacer el esfuerzo para solo una unidad, buscamos abrir más", señala. Antes de acabar el ejercicio quiere sumar otro país más: ha iniciado contactos con interesados en Colombia, Panamá, Chile o Canadá. "Queremos situarnos como marca de referencia de la cocina asiática".

La expansión en EE.UU. se hace con locales propios y una inversión que ronda los 4,5 millones

Los aeropuertos, "el canal de viajes", son otra prioridad. "Es un proyecto en el que llevamos detrás mucho tiempo", reconoce. Ya tenía presencia en terminales de República Dominicana y Puerto Rico, que ahora amplía a Madrid-Barajas, con un local ya abierto y tres más previstos junto al grupo Areas antes de fin de año. "El producto y concepto encajan muy bien en los aeropuertos, esperamos seguir creciendo en el canal".

Expansión por medio, el objetivo de la empresa catalana es cerrar el año con 85 locales. Ahora tiene 74, de los que seis son propios, con aperturas previstas en España y fuera. La facturación llegaría a 55 millones de euros, un 10% más que los 50 millones previos. El negocio internacional, con presencia en Portugal y Andorra además de EE.UU., Puerto Rico y República Dominicana, supone una parte menor por ahora.

Desde los locales también sirve a domicilio, el 16% de las ventas. La tendencia que ven, en todo caso, es que la gente quiere ir más al local tras la covid. Los años impactados por el virus quedan atrás: la facturación cayó a 20 millones en el 2020. "Lo hemos superado perdiendo solo un par de locales, gracias a una estructura y franquicias potentes", detalla.●

ABERTIS

Se apuntará una pérdida de 418 millones por la autopista nacionalizada en EE.UU.

■ El grupo de concesiones Abertis calcula que la nacionalización de la autopista SH-288 en Texas le ocasionará una pérdida neta de 418 millones de euros en las cuentas del 2024. El impacto es en realidad de 555 millones de euros, pero la empresa ya había realizado provisiones. También adelanta que este año podría generar unos ingresos extraordinarios que mitiguen el efecto de la medida. Abertis recibirá de Texas una compensación de algo más de 1.000 millones que dedicará en parte a reducir deuda. Su participación en la autopista es del 56,8%, mientras que ACS tiene el resto. / Redacción

AGRICULTURA

Entidades agrarias piden más presupuesto para la conselleria ante la sequía

■ Diversas entidades agrarias catalanas han pedido al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, que la nueva Conselleria d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació tenga más presupuesto para hacer frente a los problemas de los agricultores, principalmente la sequía. El responsable de organización de Unió de Pagesos, Carlos Vicente, ha reclamado además al nuevo Govern que "cumpla con los compromisos" que se pactaron en la anterior legislatura y presione al Gobierno para que se modifique la ley de la Cadena Alimentaria. / Europa Press



ANDREU PUIG / OFV

Depósito de agua afectado por la sequía en el Priorat

PUERTO DE TARRAGONA

Santiago Castellá, subdelegado del Gobierno, será el nuevo presidente

■ El subdelegado del Gobierno en Tarragona, Santiago Castellà, será el nuevo presidente del puerto de Tarragona en sustitución de Saül Garreta, según avanzó el *Diari de Tarragona* en su edición de ayer domingo. Castellà, de 56 años, es el actual subdelegado del Gobierno en la provincia de Tarragona desde enero del 2023. Antes, entre los años 2020 y 2023, fue senador y ocupó la vicepresidencia primera de la comisión Constitucional de la Cámara Alta. También fue portavoz de Función Pública. / Redacción

Lotto 6/49

24 de agosto
Combinación ganadora:
4-6-8-30-45-48
Complemen: **46** Reint: **7**
Joker: **574163**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	34.214,11
5	1.532,08
4	60,35
3	9,66

El Gordo

25 de agosto
Combinación ganadora:
2-8-35-38-48
Número clave (reint): **2**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	-
5+0	–	-
4+1	11	16.612,30
4+0	156	210,25
3+1	842	44,52
3+0	7.571	16,09
2+1	13.171	7,11
2+0	118.334	3,00
0+1	226.940	1,50

Primitiva

24 de agosto
Combinación ganadora:
1-8-15-17-27-46
Complemen: **26** Reint: **8**
Joker: **0982581**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	-
6	–	-
5+C	–	-
5	217	2.300,41
4	10.503	44,73
3	192.406	8,00
R.	1.046.152	1,00

Bonoloto

25 de agosto
Combinación ganadora:
5-11-15-19-34-36
Complementario: **33**
Reintegro: **7**

ACERTANTES		EUROS
6	–	-
5+C	–	-
5	77	2.209,75
4	3.767	22,58
3	67.952	4,00
R.	372.420	0,50

Once

25 de agosto
22866
Serie: **050**

Cuponazo

23 de agosto
6.000.000 €
08272
Serie: **024**

Euro Dreams

22 de agosto
Combinación ganadora:
1-11-16-26-28-40
Sueño: **5**

ACERTANTES		EUROS
6+1	1	7.200.000,00
6	–	-
5	121	112,46
4	5.252	41,65
3	73.568	5,53
2	431.588	2,50

Eurojackpot

23 de agosto
Combinación ganadora:
13-21-22-26-48
Soles: **2-7**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	5	447.941,90
5	5	252.618,40
4+2	35	5.952,70
4+1	754	345,30
3+2	2.265	128,50
4	1.583	128,50
2+2	34.929	19,00
3+1	39.416	18,80
3	80.789	17,40
1+2	179.412	9,70
2+1	582.357	9,00

Euromillones

23 de agosto
Combinación ganadora:
9-15-24-47-50
Estrellas: **8-9**
Código 'El millón': **FVK24890**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	1	778.922,89
5+0	7	26.006,73
4+2	28	2.025,11
4+1	799	130,73
3+2	1.669	66,16
4+0	1.604	48,38
2+2	24.219	16,02
3+1	37.459	11,55
3+0	76.049	10,60
1+2	129.475	7,54
2+1	568.176	5,41
2+0	1.163.902	4,25

Trio

25 de agosto
MEDIODÍA **954** NOCHE **407**

La Grossa

23 de agosto
41925
Serie: 8

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 5.600.000 euros. **La Primitiva,** 3.000.000 euros.
Bonoloto, 1.200.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 77.000.000 euros.
Euromillones, 104.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Julia Samuel, psicoterapeuta y autora

Tengo 64 años. Soy británica. Casada, 4 hijos y 10 nietos. Hoy trabajo en mi consulta privada. En el Reino Unido la mayoría de los políticos no ha mostrado integridad. Necesitamos vivir en comunidad, y para que funcione debemos confiar los unos en los otros. Creo en la naturaleza, que es una fuerza extraordinaria

"La clave de la relación con nosotros mismos es la compasión"



LV

Por qué nos exaspera la familia?
Donde hay más amor es donde hay más odio, porque es lo que más nos importa. Lo contrario del amor no es el odio.

Es la indiferencia.
Tenemos una inversión emocional y de tiempo muy grande puesta en nuestra familia: hermanos, padres, hijos, pero ahí las personas suelen comportarse sin filtros, y se contradicen, no ayudan a los demás, nos dañan... y eso puede ser muy perturbador.

Si lo vives a diario, es matador.
Pero lo importante no es que haya desacuerdos, sino que haya la ocasión de reparar una experiencia difícil con un miembro de la familia después de tenerla.

Todos los *psico* acaban hablando con sus pacientes de su infancia.
Lo que nos muestran las investigaciones es que el marco que influye en nuestras decisiones, respuestas emocionales, formas de relacionarnos, capacidad de amar o de no amar, dónde nos equivocamos en las decisiones... todo eso se marca en la infancia.

¿Qué se arregla hablándolo en la adultez?
Percibo el escepticismo en su voz, la terapia nos puede ayudar a cambiar la relación que tenemos con lo que nos pasó y volvernos conscientes sobre cómo respondemos ante las circunstancias.

Repetimos y repetimos.
Sí, y esa conciencia de cómo respondemos nos puede permitir cambiar la respuesta que damos y tal vez así podamos tener relaciones distintas y mejorar resultados.

¿Cuál es la clave?
La relación con los demás siempre se ve influida por la relación que tenemos con nosotros mismos, y el aspecto clave de esa relación con nosotros es la compasión, aprender a tratarnos con amabilidad y compasión.

¿Por qué cuesta tanto?
Nacemos con la capacidad de cambiar, pero a menudo no queremos cambiar porque el proceso de cambio es doloroso.

Muchos hermanos no se entienden.
Son relaciones que no reciben suficiente atención y son una parte muy importante en la construcción del apego; el simple hecho de dónde estamos en el orden de nacimiento es importante.

¿Cómo suele evolucionar la relación entre hermanos?
Lo que muestran las investigaciones es que un tercio de los hermanos tienen una relación muy negativa, otro tercio no tienen una relación cercana y otro tercio sí la tienen.

¿Cómo afecta no tener una relación cercana con tus hermanos?
Los amigos se convierten en la nueva familia. La gente que tiene relaciones cercanas y afectuosas vive más tiempo, siente menos dolor físico y es más feliz.

¿Y los que no han tenido en su infancia un amor que funcione?
Terapia. Lo más poderoso de todo es la capacidad de dar y recibir amor. Donde hay una herida por no haber recibido amor siempre habrá una predisposición de retirar la confianza, de una cierta disfunción.

¿Entonces?
Incluso en esos casos de predisposición a la vulnerabilidad se puede aprender a confiar en uno mismo y tener relaciones cargadas de significado y cercanas.

Hace años que se dedica a investigar las relaciones familiares.
He investigado mucho sobre la pérdida y el duelo, un tema que trabajo con mis pacientes desde hace más de 30 años.

¿Y?
Lo que me resulta sorprendente es que cuando recibimos apoyo tenemos un gran capacidad de sanar, lo he visto una y otra vez.

Nos necesitamos unos a otros.
Sí, y una de las grandes dificultades de la vida que llevamos es que cada vez vivimos más aislados, las relaciones son transaccionales.

¿Cuál sería su consejo si hay una brecha entre algunos miembros de la familia?
Reconocerlo y nombrarlo, así surge la oportunidad de cambiarlo.

Acompaña a padres cuyo hijo ha fallecido.
La lección esencial es que las cosas que hacemos para bloquear el dolor acaban siendo lo que más nos perjudica, debemos experimentar ese dolor, el dolor es el agente del cambio.

¿Cuál es la relación que más nos afecta en nuestra vida?
Las del presente, porque son con las que vives a diario, pero el trauma de hace 30 años nos influye hoy, y a menos que lo procesemos seguirá conformando el presente.

¿El trauma se hereda?
Hay mucha investigación, puede atravesar tres generaciones, y nacer con un sentimiento de miedo en el cuerpo que no entiendes. El mensaje es que cuanto más contemos la verdad y seamos abiertos y sinceros, mejor para nuestros hijos.

¿Cómo sacarse de encima un trauma del que solo conoces sus síntomas?
Yo trabajo el trauma somáticamente, a través del cuerpo.

IMA SANCHÍS

La herencia del trauma

Julia Samuel, de soltera Julia Guinness –sí, la familia cervecera–, es vicepresidenta de la Asociación Británica de Psicoterapia, doctora honoris causa en la Universidad de Middlesex y fue durante 23 años la primera asesora para ayudar a las familias cuyos hijos habían fallecido en el hospital St. Mary. Ha trabajado para la seguridad social británica y en 1994 fundó Child Bereavement UK, una organización que apoya a las familias que han sufrido la muerte de un hijo. En una cena conoció a la sensible lady Di y se hicieron íntimas amigas, un tema por el que la prensa la ha perseguido bastante, y es madrina de uno de los hijos de Guillermo y Catalina. Su pasión es ayudar a los otros, y tiene cabeza para ello. Ha publicado *Cada familia tiene una historia* (Kairós): "El trauma puede vivir en una familia durante generaciones".